

Istituto d'Istruzione Superiore Statale
LICEO ARTISTICO "CARAVAGGIO"

Classe 5D Arti
figurative

DOCUMENTO del CONSIGLIO

Anno Scolastico
2019/2020



*Eleonora Scalia, "Pestilenza",
2020 quarantine.*

Sede centrale - Viale Odescalchi 98, 00147 Roma
Sede succursale - Viale Oceano Indiano 60/64,
00184 Roma

SOMMARIO

- Riferimenti normativi / griglia valutazione nazionale
- Composizione del consiglio di classe
- Presentazione della scuola
- Indirizzi, corsi e profili professionali
- Caratteristiche dell'offerta formativa
- Presentazione della classe VD / Elenco degli studenti
- Prova d'indirizzo assegnata
- Simulazioni Esami di Stato
- Programmi delle singole discipline ed obiettivi raggiunti
- DAD
- Cittadinanza e Costituzione e CLIL
- Alternanza scuola-lavoro (P.C.T.O)
- Viaggi, uscite didattiche, attività artistica

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente integrata dalle misure urgenti per la scuola emanate per l'emergenza coronavirus:

- D.L. 23 febbraio 2020 n. 6 (convertito in legge il 5 marzo 2020 n. 13) Misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 (GU Serie Generale n.45 del 23-02-2020): sospensione delle uscite didattiche e dei viaggi di istruzione su tutto il territorio nazionale;
 - DPCM 4 marzo 2020 : sospensione delle attività didattiche su tutto il territorio nazionale a partire dal 5 marzo 2020 fino al 15 marzo;
 - Nota 278 del 6 marzo 2020 – Disposizioni applicative Direttiva 1 del 25 febbraio 2020
 - Nota del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020;
 - DPCM 9 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 aprile;
 - Nota del Ministero dell'istruzione n. 388 del 17 marzo 2020;
 - DPCM 1 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 13 aprile;
 - D.L. n. 22 del 8 aprile 2020: Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato con ipotesi di rientro a scuola entro il 18 maggio;
 - DPCM 10 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 maggio;
 - LEGGE n..... del 24 aprile 2020 di conversione del D.L. 18/2020 – Misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da Covid-19 cd. "Cura Italia";
 - DPCM 26 aprile 2020.
- **Ordinanza Ministeriale n.10 del 16 maggio 2020:**

Articolo 9

(Documento del consiglio di classe)

1. *Entro il 30 maggio 2020 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Decreto legislativo, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Il documento illustra inoltre:*
 - a) *le attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione», realizzati in coerenza con gli obiettivi del Piano triennale dell'offerta formativa;*
 - b) *i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale di cui all'articolo 17 comma 1;*

- c) per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.
2. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto delle studentesse e degli studenti.

Articolo 16

(Prova d'esame)

1. Le prove d'esame di cui all'articolo 17 del Decreto legislativo sono sostituite da un colloquio, che ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente.
2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:
- a) di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
 - b) di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al profilo educativo culturale e professionale del percorso frequentato, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO;
 - c) di aver maturato le competenze previste dalle attività di "Cittadinanza e Costituzione" declinate dal consiglio di classe.
3. La sottocommissione provvede alla predisposizione dei materiali di cui all'articolo 17 comma 1, lettera c) prima di ogni giornata di colloquio, per i relativi candidati. Il Ministero dell'Istruzione, materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella preliminare assegnazione ai candidati, la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida

Articolo 17

(Articolazione e modalità di svolgimento del colloquio d'esame)

1. L'esame è così articolato e scandito:
- a) discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta ai sensi dell'articolo 1, comma 1, lettere a) e b) del Decreto materie. La tipologia dell'elaborato è coerente con le predette discipline di indirizzo. L'argomento è assegnato a ciascun candidato su indicazione dei docenti delle discipline di indirizzo medesime entro il 1° di giugno. Gli stessi possono scegliere se assegnare a ciascun candidato un argomento diverso, o assegnare a tutti o a gruppi di candidati uno stesso argomento che si presti a uno svolgimento fortemente personalizzato. L'elaborato è trasmesso dal candidato ai docenti delle discipline di indirizzo per posta elettronica entro il 13 giugno. Per gli studenti dei licei musicali e coreutici, la discussione è integrata da una parte performativa

- individuale, a scelta del candidato, della durata massima di 10 minuti. Per i licei coreutici, il consiglio di classe, sentito lo studente, valuta l'opportunità di far svolgere la prova performativa individuale, ove ricorrano le condizioni di sicurezza e di forma fisica dei candidati;*
- b) discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno e ricompreso nel documento del consiglio di classe di cui all'articolo 9;*
 - c) analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione ai sensi dell'articolo 16, comma 3;*
 - d) esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta nel corso del percorso di studi;*
 - e) accertamento delle conoscenze e delle competenze maturate dal candidato nell'ambito delle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione".*
- 2. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della Commissione di esame. Ministero dell'Istruzione,*
 - 3. La commissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio, della durata complessiva indicativa di 60 minuti.*

*Segue allegato B:

Griglia di valutazione della prova orale.

Allegato B:

Griglia di valutazione della prova orale.

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegare tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				


 Firmato digitalmente da AZZOLINA
 LUCA
 O = MINISTERO ISTRUZIONE
 UNIVERSITA' E RICERCA

Regolamento per l'Attribuzione del credito scolastico

(D.P.R. 122/09, Legge 107/15, Dlgs 62/17)

La normativa vigente prevede che il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale delle classi del triennio, proceda, per ogni alunno, all'attribuzione del **credito scolastico**. Il credito scolastico è un punteggio (attribuibile nelle classi terza, quarta e quinta della scuola secondaria di secondo grado) che tiene in considerazione - oltre alla preparazione conseguita nelle varie discipline e nel comportamento attraverso la media (M) dei voti assegnati dal Consiglio di Classe in sede di scrutinio finale - anche dell'impegno, del grado di partecipazione al dialogo educativo, delle valutazioni ottenute nell'ambito dei percorsi di alternanza scuola-lavoro e di eventuali attività extra-curricolari. Il credito scolastico concorre a determinare il voto finale dell'Esame di Stato, sommandosi al punteggio delle prove scritte e del colloquio per un contributo massimo (a legislazione vigente) di 40 punti nel triennio.

La partecipazione ad attività extrascolastiche o extra-curricolari svolte in differenti ambiti o settori della società civile concorre alla determinazione del credito scolastico nell'ambito del range di variazione determinato dalla fascia di merito. In questo caso la validità dell'attività effettivamente svolta e l'attribuzione del relativo punteggio di credito, sono stabiliti dal Consiglio di Classe sulla base di indicazioni e parametri preventivamente individuati dal Collegio Docenti in relazione agli obiettivi formativi ed educativi propri degli indirizzi di studi e dei corsi interessati. Il riconoscimento delle attività in contesti non formali e informali viene riportato sul Curriculum dello studente allegato al diploma.

Il credito da attribuire in relazione al profitto tiene quindi conto delle valutazioni emerse nello scrutinio finale e di altri elementi connessi con il comportamento, l'interesse, l'impegno e la partecipazione al dialogo educativo. Tale punteggio di credito è determinato dalla media numerica (M) dei voti acquisita nelle singole discipline nello scrutinio finale delle classi del triennio, comprensiva della valutazione delle competenze, abilità e conoscenze acquisite in ambito extra-scolastico (e quindi anche in ambiti non formali ed informali) debitamente documentate. Il riconoscimento di eventuali attività extra-scolastiche non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti. Il valore di tali attività va piuttosto commisurato all'arricchimento personale e professionale dello studente conseguente al loro svolgimento, con annotazione sul certificato allegato al diploma ed inserimento delle stesse nel CV.

Il credito scolastico (art. 15 - Dlgs 62/17)

Il credito scolastico è un punteggio attribuito dal Consiglio di Classe ad ogni studente delle classi terze, quarte e quinte, in base alla media (M) dei voti conseguiti nello scrutinio finale in relazione ad apposite tabelle ministeriali (Allegato A). Per il credito scolastico sono a disposizione **40 punti complessivi** nell'arco di un triennio.

La media dei voti (M) definisce la banda entro la quale individuare il credito scolastico. Il VALORE MASSIMO relativo alla BANDA DI OSCILLAZIONE è attribuito in relazione ai seguenti criteri:

A) la media dei voti (M) supera di un valore **pari o maggiore a 0.5** il voto intero minimo dell'intervallo cui appartiene la stessa media numerica;

B) lo studente si è particolarmente impegnato, è stato assiduo nella frequenza scolastica e ha partecipato attivamente al dialogo educativo o ha svolto alcune attività di tutoraggio;

C) lo studente ha partecipato ad attività integrative e di arricchimento dell'offerta formativa gestite dalla scuola ed inserite nel PTOF (*Open-Day, contributi emersi in qualche disciplina in relazione allo svolgimento dell'area di progetto, frequenza di corsi di approfondimento Linguistico e di corsi di Informatica, scambi con l'estero e soggiorni linguistici, partecipazione ad attività concorsuali ed a vari tipi di Olimpiadi, cicli di conferenze, organizzazione e partecipazione ad attività artistiche, letterarie, teatrali e musicali organizzate dall'Istituto (anche in termini di gruppi di lavoro e/o di approfondimento), attività sportive organizzate dalla scuola per non meno di 20 ore/anno, partecipazione ad attività promosse dall'Istituto nell'ambito dei programmi PON-FSE con frequenza pari ad almeno il 70% del monte ore totali*);

D) rappresentante degli studenti di classe o d'Istituto, qualora il Consiglio di Classe ritenesse ciò opportuno in relazione all'impegno dimostrato in tale ambito.

E) Attività extra-scolastiche svolte in modo consistente e non episodico quali: Tirocini e stage estivi (anche svolti all'estero); Attività sportiva svolta a livello agonistico (partecipazione a campionati federali); attività di volontariato, CRI, Scoutismo, Protezione Civile, Guardie Ecologiche, AVIS/AIDO, varie attività artistico/musicali (*conservatorio, compagnie teatrali, arti figurative e fotografiche, compagnie di ballo*) e/o inerenti la crescita civile e culturale della persona gestiti da Enti Esterni all'Istituzione Scolastica ed opportunamente documentate da appositi attestati.

N.B. In relazione a quanto previsto dalla Legge 107/15, la valutazione dei percorsi PCTO nello scrutinio finale del triennio di ogni indirizzo, contribuisce a determinare il voto di comportamento e ad integrare i voti di profitto conseguiti nelle singole discipline, secondo quanto previsto dai relativi criteri deliberati dal Collegio Docenti. In tal senso, tali percorsi contribuiscono alla determinazione numerica del credito scolastico.

Tabella per l'attribuzione crediti scolastici nel TRIENNIO (D.Lgs. 62/2017)

Media (M) dei voti	Fasce di credito III Anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14

$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15
-----------------	-------	-------	-------

Candidati che sostengono l'esame nell' a.s. 2019/2020: Tabella di conversione del credito conseguito nel III e nel IV anno (ai sensi della O.M. sugli Esami di Stato 2019-20):

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	11
4	12
5	14
6	15
7	17
8	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C – ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO PER LA CLASSE QUINTA IN SEDE DI AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO

MEDIA DEI VOTI	FASCE DI CREDITO CLASSE QUINTA
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

CLASSE V SEZ. D**Indirizzo Arti Figurative - curvatura Plastico/Pittorica****Docente coordinatore: Alessandra Cerini**

DOCENTE	MATERIA	FIRMA
Prof.ssa Alessandra Cerini*	discipline pittoriche	
Prof.ssa Antonella Callea*	matematica e fisica	
Prof. Alessandro Terzo*	discipline plastiche e scultoree	
Prof.ssa Rosanna Malaspina*	storia dell'arte	
Prof.ssa Claudia Messina*	inglese	
prof. Raul Grisolia*	italiano	
Prof. Pietro Bossa	storia	
Prof. Mara Rosaria Matteo	filosofia	
Prof.ssa Daniela Russano	scienze motorie	
Prof.ssa Noemi Simone	sostegno	
Prof.ssa Stefania Manuela Nitti	sostegno	
Prof.ssa Maria Leone	IRC	

* l'asterisco indica i docenti che fanno parte della Commissione d'esame

L'attuale Istituto d' Istruzione Superiore "Caravaggio "di Via Odescalchi è frutto della fusione tra gli ex Liceo Artistico Mario Mafai, l'Istituto Ilaria Alpi, che a sua volta ha precedentemente incluso il Liceo scientifico Francesco Borromini e l'ex Istituto D'Arte Roma 1.

I corsi che offre l'ISS Caravaggio sono distribuiti in tre sedi diverse:

la sede centrale in Via Odescalchi, una sede succursale in viale dell'Oceano Indiano, ed una sede succursale in Via Andrea Argoli.

Fisionomia del Liceo artistico

Il Liceo Artistico propone un'opzione educativa e culturale basata su una semplice convinzione, ossia che la prassi artistica sia anche prassi conoscitiva. È questa un'idea che trova conferma nella grande tradizione artistica italiana ed è il principio ispiratore di un percorso di studi in cui il momento teorico-analitico non è mai disgiunto dal momento tecnico-creativo (dalla progettazione al prodotto finito).

L'istruzione artistica (come arte pura e applicata) è tesa quindi a promuovere la formazione di cittadini attenti, educati alla cultura del gusto e della bellezza, consapevoli del valore del nostro patrimonio collettivo e capaci di coglierne le opportunità, nel senso del buon vivere e del lavoro.

La dicitura "Liceo artistico" contiene già in sé i cardini di questi valori formativi, giacché esso è contemporaneamente:

- ✓ Liceo, quindi manifestazione di una cultura umanistica e scientifica;
- ✓ Artistico, per la presenza significativa delle discipline che educano l'espressione figurativa (quelle pittoriche, plastiche e architettoniche, coadiuvate dall'apporto tecnologico e dall'applicazione della creatività al linguaggio digitale).

L'elemento portante, al fine di mettere a frutto le qualità preventive del corso di studi, è quello di un costante coordinamento tra i molti ambiti disciplinari. Esso favorisce, infatti, una formazione aggiornata e culturalmente solida, unita a una capacità di ideare, progettare, realizzare, verificare.

La tradizione artistica italiana, quindi, è il principio ispiratore di un percorso di studi in cui il momento teorico e analitico non è mai disgiunto dal momento tecnico-creativo.

Il nostro Liceo è teso a promuovere la formazione di cittadini attenti, educati alla cultura e al gusto della bellezza, consapevoli del valore del patrimonio collettivo e capaci di coglierne le opportunità, nel senso del buon vivere e del lavoro. Nello stesso tempo, in una società in cui la diffusione delle nuove tecnologie modifica rapidamente i sistemi di comunicazione, formazione e

produzione, il Liceo artistico promuove strumenti e metodi innovativi incentivando la padronanza dei mezzi multimediali.

Bacino d'utenza

Il bacino di utenza del liceo raccoglie ormai da trent'anni studenti dell'area centro-sud di Roma, lungo la direttrice della Cristoforo Colombo, della Pontina, dell'Ostiense e della Portuense, fino ai quartieri e ai Comuni del litorale romano.

Le sedi

Il Liceo artistico Caravaggio è dislocato su tre sedi:

Via Odescalchi, 95

Viale dell'Oceano Indiano 60/64,

Via Argoli, 45

Sito web: www.istruzioneecaravaggio.it

e-mail: RMIS08200L@istruzione.it

INDIRIZZI, CORSI E PROFILI PROFESSIONALI

I percorsi di studio

In conformità con le linee-guida della Riforma, nel Liceo Artistico, a partire dal nostro biennio, attualmente sono presenti cinque indirizzi:

- Architettura e ambiente
- Arti figurative
- Design dell'arredamento e Design dell'oreficeria e metalli
- Grafica
- Scenografia

Il primo biennio è finalizzato all'iniziale approfondimento e sviluppo delle conoscenze e delle abilità e ad una prima maturazione delle competenze caratterizzanti le singole articolazioni del sistema liceale fra cui le tecniche audiovisive e multimediali. La scuola si impegna a recepire le indicazioni nazionali sui programmi scolastici e a garantire la funzione orientativa dei laboratori artistici verso gli indirizzi attivi dal terzo anno con un criterio modulare a rotazione nell'arco del biennio. Al fine di consentire quindi una scelta consapevole dell'indirizzo da parte dello studente, la scuola nella sua

organizzazione didattica garantisce una corretta rotazione delle sezioni attive attraverso un criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio.

ARCHITETTURA E AMBIENTE

Il corso, presente in tutte le sedi, intende fornire gli strumenti necessari per conoscere e gestire con autonomia i processi progettuali e operativi inerenti l'architettura. Lo studente imparerà a individuare sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, comunicativi e funzionali che interagiscono e caratterizzano la ricerca architettonica. Imparando a conoscere e utilizzare le varie tecniche e tecnologie, gli strumenti e i metodi della rappresentazione, comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione, dei mezzi multimediali e delle nuove tecnologie. Sarà quindi in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio geometrico/proiettivo tradizionale e quello mediato dalla grafica digitale del disegno assistito CAD e acquisirà le competenze per la gestione della rappresentazione architettonica 3D solida e virtuale.

ARTI FIGURATIVE

Il corso, presente in tutte le sedi, intende fornire allo studente una formazione teorico-pratica nell'ambito della pittura, della decorazione e della scultura, attraverso studi approfonditi delle tecniche pittoriche tradizionali, delle tecniche grafico-pittoriche e di quelle legate alla fotografia e all'uso di programmi specifici quali Illustrator e Photoshop. Il percorso prevede la realizzazione di elaborati pittorici, installazioni, performance, videoarte e produzione di materiale grafico-pittorico, come illustrazioni, fumetto, manifesti e prodotti legati all'editoria. L'insegnamento di Discipline pittoriche vuole essere attento alla tradizione artistica, ma anche informato sul contemporaneo, in continua relazione con eventi proposti sia all'interno che all'esterno della scuola, con la precisa finalità dell'orientamento circa le future scelte formative e lavorative.

DESIGN DELL'ARREDAMENTO

Il corso nelle sedi di Viale Oceano Indiano e Viale Odescalchi intende fornire allo studente gli strumenti necessari per affrontare tematiche progettuali di interior design e del design. Vengono affrontate tematiche relative ai principi compositivi di ideazione e rappresentazione degli artefatti, alla qualità dei materiali, alla qualità della luce e del colore, affinché lo studente possa sviluppare un'autonoma capacità di analisi critica dei progetti di Design, capacità di controllo delle fasi progettuali, dei processi di rappresentazione delle fasi costruttive e possa acquisire le competenze per la modellazione 3D solida e virtuale e di comunicazione del "concept". Nella sede di Via Argoli è attivo il corso di Design articolabile su Metalli-Oreficeria dove lo studente potrà

acquisire le basi, sia artigianali che seriali, per ideare e sviluppare oggetti d'uso pratico e d'oreficeria.

GRAFICA

Il corso, presente nella sede di Via Argoli, intende fornire allo studente competenze specifiche nel campo della comunicazione interpersonale, aziendale e di massa, con particolare riferimento all'uso delle tecnologia per produrla: - intervenire nei processi produttivi che caratterizzano il settore della grafica, dell'editoria, della stampa e di servizi ad esso collegati, curando la progettazione e la pianificazione dell'intero ciclo di lavorazione dei prodotti; - intervenire in aree tecnologicamente avanzate e utilizzare materiali e supporti differenti in relazione ai contesti e ai servizi richiesti - integrare conoscenze e strumenti hardware e software grafici e multimediali, di sistemi di comunicazione in rete, di sistemi audiovisivi, fotografici e di stampa, del 3D e animato. Al termine del corso lo studente è in grado di progettare e seguire i processi di produzione della comunicazione aziendale, marchio, immagine coordinata, editoria (libri, riviste, depliant, brochures), pubblicità editoriale, web, packaging, poster, stand fieristici, fotografia aziendale e pubblicitaria, video.

Il diploma conseguito al termine del corso di studio quinquennale consente l'accesso a:

Tutti i corsi universitari, Formazione accurata per: Architettura Ingegneria Lettere con indirizzo in Storia dell'Arte, Scienze della Comunicazione, Conservazione dei Beni Culturali, D.A.M.S. (Laurea in Discipline dell'Arte, della Musica e dello Spettacolo), Corso Interfacoltà Lettere /Economia, Accademia di Belle Arti, Accademia della Moda, Istituto Superiore per le Industrie Artistiche, ISIA, Concorsi pubblici e privati.

Gli studenti inoltre acquisiscono professionalità direttamente spendibili nel mondo del lavoro, nel settore artistico prescelto.

Materie ed Orario settimanale delle lezioni

LICEO ARTISTICO indirizzo Arti Figurative						
AREE	DISCIPLINE	I	II	III	IV	V
AREA DI BASE	ITALIANO	4	4	4	4	4
	STORIA GEOGRAFIA	3	3			
	STORIA			2	2	2
	INGLESE	3	3	3	3	3
	FILOSOFIA	/	/	2	2	2
	MATEMATICA E INFORMATICA	3	3	/	/	/
	MATEMATICA	/	/	2	2	2
	FISICA	/	/	2	2	2
	SCIENZE NATURALI	2	2	/	/	/
	CHIMICA	/		2	2	/
	SCIENZE MOTORIE	2	2	2	2	2
	RELIGIONE O MATERIA ALTERNATIVA	1	1	1	1	1
AREA ARTISTICA COMUNE AGLI INDIRIZZI	DISCIPLINE PLASTICHE/SCULTOREE	3	3	/	/	/
	DISCIPLINE GRAFICHE/PITTORICHE	4	4	/	/	/
	DISCIPLINE GEOMETRICHE	3	3	/	/	/
	STORIA DELL' ARTE	3	3	3	3	3
	LABORATORIO ARTISTICO	3	3	/	/	/
AREA DI SPECIALIZZAZIONE TRIENNIO	LABORATORIO PLASTICO	/	/	3	3	4
	DISCIPLINE PLASTICHE/SCULTOREE			3	3	3
	DISCIPLINE GRAFICHE/PITTORICHE			3	3	3
	LABORATORIO PITTORICO	/	/	3	3	4
TOTALE MONTE ORE		34	34	35	35	35

Attività didattico-integrative

- Corsi di recupero;
- Sportelli didattici;
- Studio assistito;
- Attività di lettorato con madrelingua inglese

Attività di arricchimento previste nel POF

- Visite culturali;
- Viaggi d'istruzione;
- Partecipazione a gare sportive;
- Partecipazione a mostre e concorsi d'arte con istituzioni nazionali e territoriali;
- Partecipazione a convegni;
- Corsi caratterizzanti i percorsi formativi interni;
- Olimpiadi della Matematica;
- Educazione alla salute e all'ambiente;
- Educazione alla legalità e alla solidarietà;
- Prevenzione all'uso dell'alcool e delle droghe;
- Orientamento in Uscita;
- Esami per la Patente Europea del Computer - ECDL.
- Corsi di preparazione agli esami di Cambridge
- Progetto Cinema

PRESENTAZIONE GENERALE DELLA CLASSE VD

La classe, una quinta di indirizzo ARTI FIGURATIVE con curvatura Plastico/Pittorica, è costituita da 21 studenti (15 femmine e 6 maschi), di cui 3 con sostegno (1 differenziato, 2 riconducibili), 2 con DSA, 3 con BES. Altri elementi esprimono disagi di varia natura, esistenziale, familiare, psicologica e di salute. Ne risulta una compagine complessa, eterogenea, dalla difficile gestione.

Tuttavia la classe è complessivamente vivace, empatica e ben disposta al confronto, al dialogo, allo scambio educativo ed umano che si è sempre svolto in maniera costruttiva.

Al di là dei risultati, estremamente diversificati nel profitto, questi ragazzi hanno dimostrato un'altissima capacità d'integrazione e d'interazione, creando un'atmosfera che ha fortemente favorito la dialettica pur in presenza di situazioni particolarmente critiche.

Essi hanno manifestato un'apertura alla discussione su argomenti, non sempre strettamente legati al percorso didattico, che si sono rivelati essenziali per ampliare gli orizzonti culturali degli studenti.

Nelle materie artistiche e laboratoriali è risultato essere un gruppo dalle molteplici abilità. Emergono personalità per lo più creative e ricche di abilità ed espressività nell'ambito della grafica e del disegno, della pittura e della scultura.

Gruppo a volte complicato da entusiasmare, specie nella quotidianità della vita didattica ma che, se adeguatamente stimolato, è coeso e capace di stupire e di produrre un ottimo livello di lavoro; questo in particolar modo su progetti che hanno avuto confronto con l'esterno in cui, effettivamente, i lavori svolti hanno portato alla produzione di elaborati artistici reali e a riscontri con una committenza sia essa istituzione pubblica e/o ente privato. È questo il loro punto di forza.

Meno costante è, invece, l'applicazione nello studio che ha visto registrare nel primo quadrimestre alcune insufficienze soprattutto nelle materie teoriche.

Nelle materie letterarie e nell'esposizione orale in generale se alcuni ragazzi hanno dimostrato una discreta capacità di esposizione e di analisi, in altri è emersa, invece, una significativa difficoltà. Nonostante le strategie adottate, infatti, permangono in alcuni casi gravi carenze linguistiche.

Anche nella lingua inglese e nelle materie scientifiche la classe è eterogenea nel raggiungimento degli obiettivi, mediamente sufficiente ma emergono eccellenze ed elementi ancora non pienamente sufficienti.

A seguito dell'interruzione delle attività in presenza determinata dall'Emergenza Sanitaria si è proseguito il lavoro sulle piattaforme messe a disposizione dalla scuola.

In generale, il gruppo ha reagito positivamente alla proposta di didattica a distanza, a cui, tranne che per alcuni casi, ha partecipato con buona assiduità.

La situazione difficile ha reso ancora più fragili i ragazzi che avevano difficoltà, sia per la scarsa frequentazione delle classroom, che per la difficoltà nel raggiungimento pieno degli obiettivi.

1. **Ballanti Gaia**
2. **Capponi Francesco**
3. **Caputo Giorgia**
4. **Casadei Nicole**
5. **Cirillo Giada**
6. **Fiorentini Valentina**
7. **Giordano Diletta**
8. **Gozzi Astudillo Rudy Vittoria**
9. **Kogoi Andres Farid**
10. **Lorca Barrera Adriano**
11. **Maccariello Serena**
12. **Marrocco Edoardo**
13. **Napoli Anna**
14. **Paolantonio Fabrizio**
15. **Pietrantozzi Chiara**
16. **Scalia Eleonora**
17. **Schettino Federica**
18. **Testa Alessandra**
19. **Ticchioni Valerio**
20. **Tofani Chiara**
21. **Tudor Silvia Gabriela**

Liceo Artistico Statale Caravaggio – Sede Oceano Indiano

Viale Oceano Indiano 62/64 - 00144 Roma

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LIC6 - ARTI FIGURATIVE (ARTE DEL PLASTICO-PITTORICO)

Tema di: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE e DISCIPLINE PITTORICHE

Prendendo spunto ed ispirazione dai temi e dalle fonti fornite e riflettendo sugli stati d'animo scaturiti dalle recenti restrizioni che ci hanno visto tutti coinvolti, **il candidato scelga una tra le tracce proposte** e sviluppi un elaborato artistico personale.

Partendo dalla propria scelta, dal proprio vissuto e traendo anche ispirazione, se ritenuto opportuno, da artisti ed opere d'arte, lo studente delinei un proprio progetto interpretando in maniera personale ed originale il tema.

Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico, **il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un'opera** illustrandone il percorso ideativo. In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni e le caratteristiche dell'opera proposta ed il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata.

Si richiedono i seguenti elaborati:

1. Ex-tempore: schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni, prove colore;
2. Definitivo: Progetto definitivo con bozzetto dell'opera e ambientazione;
3. Opera originale o particolare dell'opera in scala (se opera pittorica tecnica congrua all'originale);
4. Scheda tecnica dell'opera con breve descrizione.
5. Lo studente valuti autonomamente se la consegna debba essere integrata con un ulteriore sviluppo plastico/pittorico e/o con supporti fotografici/audiovisivi nel caso di elaborati multimediali.

TRACCIA 1: "Felicità"

“Non ti so dire se sono felice, ma posso dirti che tengo stretti i momenti di felicità. Li vivo fino in fondo, fino alle lacrime”.

Ezio Bosso



Intervista: Ezio Bosso come non l'avete mai visto: il più grande direttore d'orchestra di fronte alla vita

<https://www.youtube.com/watch?v=a49RoZCbWSE>

TRACCIA 2: "Libertà"



La costituzione italiana

Articolo 13

La libertà personale è inviolabile.

Non è ammessa forma alcuna di detenzione, di ispezione o perquisizione personale, né qualsiasi altra restrizione della libertà personale, se non per atto motivato dall'autorità giudiziaria e nei soli casi e modi previsti dalla legge.

In casi eccezionali di necessità ed urgenza, indicati tassativamente dalla legge, l'autorità di pubblica sicurezza può adottare provvedimenti provvisori, che devono essere comunicati entro quarantotto ore all'autorità giudiziaria e, se questa non li convalida nelle successive quarantotto ore, si intendono revocati e restano privi di ogni effetto.

È punita ogni violenza fisica e morale sulle persone comunque sottoposte a restrizioni di libertà.

La legge stabilisce i limiti massimi della carcerazione preventiva.



<https://video.corriere.it/news/70-anni-di-repubblica-italiana/canto-italiani-ezio-bosso-spiega-suona-l-inno-mameli-novaro-carlo-felice-genova/4add1ada-2742-11e6-b6d8-61e1297457c9>

Corriere TV/70 ANNI DI REPUBBLICA ITALIANA

«Il canto degli italiani»: Ezio Bosso spiega (e suona) l'inno di Mameli e Novaro al Carlo Felice di Genova

AVVERTENZE

- ✓ Si raccomanda la buona definizione delle immagini e, in generale, del materiale inviato. Se necessario ruotare le foto nella giusta direzione.
- ✓ Si prega di nominare ogni file con:
COGNOME_NOME_TIPOLOGIA DI LAVORO_NUMERO DI TAVOLA
(es. *ROSSI_MARIO_EXTEMPORE_1.jpeg*)
- ✓ Per le modalità di invio del materiale si fa riferimento alla circolare n. 384.
- ✓ Estratto dalla circolare n.384:
 - *I docenti delle discipline d'indirizzo trasmetteranno l'argomento dell'elaborato da discutere a ciascun candidato inderogabilmente entro il 1° giugno 2020 per posta elettronica, utilizzando l'account istituzionale del destinatario creato sulla piattaforma GSuite for Education (nome.cognome.s@istruzioneecaravaggio.it).*

- Ciascun candidato, pertanto, darà immediato riscontro di ricevimento dell'argomento con comunicazione scritta da inviare al docente mittente, che la inoltrerà all'indirizzo PEO istituzionale della scuola RMIS08200L@istruzione.it , per la relativa protocollazione ed acquisizione in atti della Segreteria didattica;
- Ciascun candidato trasmetterà l'elaborato ai docenti delle discipline di indirizzo inderogabilmente entro il 13 giugno 2020 per posta elettronica, utilizzando l'account istituzionale creato sulla piattaforma GSuite for Education (nome.cognome.s@istruzioneecaravaggio.it).
- Ciascun docente d'indirizzo, pertanto, inoltrerà l'elaborato all'indirizzo PEO istituzionale della scuola RMIS08200L@istruzione.it , per la relativa protocollazione ed acquisizione in atti della Segreteria didattica.

Roma 29/05/2020

Prof.ssa Alessandra Cerini
Prof. Alessandro Terzo

Prima Prova

E' stata effettuata una simulazione dell'Esame di Stato conforme alle tipologie previste per l'Esame di Stato prima dell'EMERGENZA SANITARIA. Si allega griglia di valutazione utilizzata.

Seconda Prova

Non è stata effettuata simulazione di seconda prova.

E' stata avviata una simulazione dell'Esame di Stato ma è stato possibile effettuare uno solo dei tre giorni previsti in quanto le attività didattiche sono state interrotte per EMERGENZA SANITARIA.

La programmazione in DAD è stata impostata, nella sua prima parte, per ripercorrere i passaggi fondamentali della progettazione artistica al fine di aver modo di verificare le competenze acquisite in tal senso e rispondendo al profilo di uscita previsto. Si allega testo della simulazione proposto e griglia di valutazione pensata per la correzione.

Prova colloquio

A seguito dell'**Ordinanza Ministeriale n.10 del 16 maggio 2020** non è stato possibile, per questioni temporali e logistiche effettuare simulazione dell'Esame di Stato secondo le nuove modalità, entro la data di consegna del Documento di Classe.

ALUNNO/A _____

CLASSE _____ DATA _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	20	16	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	20	16	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
	10	8	6	4	2
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____ /5= _____ VALUTAZIONE IN DECIMI: _____

FIRMA DELL'INSEGNANTE _____

ALUNNO/A _____
 CLASSE _____ DATA _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	20	16	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____/5= _____ VALUTAZIONE IN DECIMI: _____

FIRMA DELL'INSEGNANTE _____

ALUNNO/A _____
 CLASSE _____ DATA _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	20	16	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarso	assente
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____/5= _____ VALUTAZIONE IN DECIMI: _____

FIRMA DELL'INSEGNANTE _____

Tabella di conversione punteggio/voto

PUNTEGGIO	VOTO
20	10
18	9
16	8
14	7
12	6
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1
0	0

Liceo Artistico Statale Caravaggio – Sede Oceano Indiano

SIMULAZIONE ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LIC6 - ARTI FIGURATIVE (ARTE DEL PLASTICO-PITTORICO)

Tema di: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE e DISCIPLINE PITTORICHE

Ordine e Caos

“L’ordine è il piacere della ragione ma il disordine è la delizia dell’immaginazione”

Paul Claudel - La scarpina di raso

“In ogni caos c’è un cosmo, in ogni disordine un ordine segreto”

Carl Gustav Jung in Aforismi di C. G. Jung

Anche se da sempre ordine e caos sono due concetti messi in contrapposizione nella filosofia, nell’arte, nella mitologia e nella scienza, essi appaiono condannati a convivere in un legame indissolubile. L’ordine affonda le proprie radici nel caos. Questo conflitto ha sempre attratto l’artista contemporaneo per l’estrema diversità dei due concetti. In un dipinto o in una scultura mettere ordine in una “confusione” formale non sempre significa cercare un equilibrio compositivo. Si pensi alle grandi tele “sgocciate” di Pollock dove, in un’intricata ragnatela di segni, l’artista raggiunge un equilibrio anche se apparentemente caotico, o al gesto espressivo della densa pennellata nei dipinti di Vincent van Gogh; i segni sembrano muoversi senza seguire precisi criteri e il caos interiore dell’artista si riversa nell’opera dove trova un suo ordine in termini di forma, colore, volume. In “Ordine e Caos” di Escher l’artista accosta un dodecaedro stellare, racchiuso in una sfera trasparente, a oggetti divenuti oramai rifiuti, simboleggiando inequivocabilmente l’opposizione tra i due concetti. Egli stesso afferma che i cristalli sono “simbolo del desiderio di armonia e di ordine dell’uomo, ma nello stesso tempo la loro perfezione desta in noi il senso della nostra impotenza”.

Partendo da queste riflessioni e traendo anche ispirazione da artisti e opere a lui congeniali, il candidato delinea un proprio progetto interpretando in maniera personale ed originale la contrapposizione tra ordine e caos. Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell’indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico, il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un’opera che integri aspetti bidimensionali e tridimensionali, grafico-pittorici e plastico-scultorei, illustrandone il percorso ideativo. In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni dell’opera proposta ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata.

Si richiedono i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;
- progetto esecutivo con misure dell’opera ed eventuali tavole di ambientazione;
- opera originale 1:1 o particolare dell’opera in scala eseguito con tecnica libera;
- relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell’opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall’inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l’uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l’uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l’uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

2^A PROVA
DISCIPLINE PITTORICHE /PLASTICHE:
griglia di valutazione proposta per la simulazione

Liceo Artistico Statale "Caravaggio"
GRIGLIA DI VALUTAZIONE
 ESAMI DI STATO – MATURITÀ ARTISTICA - Anno Scolastico 2019/20
 Classe 5D – Arti figurative curvatura Plastico/Pittorico

ALUNNO: _____

INDICATORI	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)		Punteggio
Correttezza dell'iter progettuale (max 6)	1	Grav. Insuff	
	2	Scarso	
	2,5	Mediocre	
	3	Sufficiente	
	4	Discreto	
	5	Buono	
Pertinenza e coerenza con la traccia (max 4)	1	Scarso	
	1,5	Mediocre	
	2	Sufficiente	
	2,5	Discreto	
	3	Buono	
	4	Ottimo	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati (max 4)	1	Scarso	
	1,5	Mediocre	
	2	Sufficiente	
	2,5	Discreto	
	3	Buono	
	4	Ottimo	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali (max 3)	1	Scarso	
	1,5	Mediocre	
	2	Sufficiente	
	3	Discreto/Buono	
	4	Ottimo	
Efficacia comunicativa (max 3)	1	Scarso	
	1,5	Mediocre	
	2	Sufficiente	
	3	Discreto/Buono	
	4	Ottimo	
TOTALE			

Calcolo per la valutazione della prova...../20

DATA:

Roma ____/____/2020

PROGRAMMI

delle singole discipline

ed

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Programma svolto

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

Prof. **Raul Grisolia**

Disciplina **Italiano**

Classe **V D**

G.Baldi, S.Giusso, M.Razetti, G. Zaccaria, I classici nostri contemporanei, 2 vol., Pearson, Milano, 2019.

- **Giacomo Leopardi** (4-7); Il pensiero e la poetica (11-15), Indefinito e infinito, "Il vero è brutto", Teoria della visione, Suoni indefiniti, La doppia visione, La rimembranza (19-21); Leopardi e il Romanticismo (23-25); *I Canti* (26-31), L'infinito (32-35), La sera al di di festa (38-42), Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (77-82), La ginestra (99-112).
- **Contesto: società e cultura** (156-165), La Scapigliatura (179-182), **Igino Ugo Tarchetti** (193), L'attrazione della morte (194,197).
- **Naturalismo francese** (240-243), **Gustav Flaubert** (244-247), il grigiore della provincia e il sogno della metropoli (247-251); **Emile Zola** (255-256), L'alcol inonda Parigi (257-260); **Il Romanzo Russo e Dostoievskij** (270-272), La confessione di Raskolnikov (272-276); **Lev Tolstoj** (277-278), Il suicidio di Anna (279-284), **Luigi Capuana** (296-297).
- **Giovanni Verga** (310-315); Poetica e tecnica (316-317); Ideologia (322-323); Verga e Zola (324-326); Vita dei campi (327), *Rosso Malpelo* (333-344); *Il ciclo dei Vinti* (350-353), *I Malavoglia* (355-360); *Il Mastro Don Gesualdo* (386-389), La morte di Mastro Don Gesualdo (394-399).
- **Contesto: società e cultura** (426-434); **Charles Baudelaire** (446-450), L'albatro (453-454), Spleen (461-463); **Poesia simbolista** (466-467), Rimbaud (473), Il battello ebbro (474-477), Vocali (478).
- **Il Romanzo decadente in Italia** (499); **Gabriele D'Annunzio** (516-518), L'estetismo (519-520), *Il Piacere* (521-522), Andrea Sperelli ed Elena Muti (523-525), *Alcyone* (560-561), Le stirpi canore (566-567), La pioggia nel pineto (568-572), Il periodo notturno (581), La prosa "notturna" (582-583), Il conte Andrea Sperelli (591-593).
- **Giovanni Pascoli** (596-599); La visione del mondo (599-600); La poetica (601-602), Una poetica decadente (602-606); Microsaggio: il fanciullino e il superuomo (607-609); *Myricae* (621), L'assiuolo (626-629), Temporale (630-634),

Poemetti (639-640), Digitale purpurea (645-650); I Canti di Castelvecchio (662), Il gelsomino notturno (662-665)

- **Contesto: società e cultura** (692-700); le Avanguardie (704-711); Il futurismo russo (733-734), Dadaismo e Surrealismo (735), **Majakovski** (735-736), A voi! (736-737); Sviluppi dell'avanguardia (747), **Ezra Pound** (748), Con Usura (749-751).
- **Italo Svevo** (802-809), *Una vita* (810-812); *Senilità* (817-822), Il ritratto dell'inetto (822-825); *La coscienza di Zeno* (827-832), Il fumo (834-838), La morte del padre (839-848), La salute "malata" di Augusta (850-856); Microsaggio: Svevo e la Psicoanalisi (865-868), La profezia di un'apocalisse cosmica (869-871)
- **Luigi Pirandello** (892-895), la visione del mondo (895-899), la poetica (900-901), Un'arte che scompone il reale (901-906), I romanzi (923-926); *Il fu Mattia Pascal* (929-931), La costruzione della nuova identità e la sua crisi (932-940), Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia (941-946), "Non saprei proprio dire ch'io mi sia" (947-949); *Uno, nessuno e centomila* (960-961). Gli esordi teatrali (971-973); Il giuoco delle parti (974-988); Il teatro nel teatro (989-990); Sei personaggi in cerca d'autore (992-995), La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio (996-1000); L'ultima produzione teatrale (1008-1011), *C'è qualcuno che ride* (1012-1017)
- **Il teatro del secondo Ottocento** (1034-1061)

Volume 2

- **Narrativa del primo Novecento** (24-26), **Thomas Mann** (27-28), Il bel fanciullo e il mare (29-33); **Franz Kafka** (34-35), Mio caro papà (36-37), L'incubo del risveglio (38-41), **Marcel Proust** (42-44), Le intermittenze del cuore (44-49).
- **Umberto Saba** Profilo (120-131), A mia moglie (132-134); La capra (136-137); Trieste (138-139)
- **Giuseppe Ungaretti** Profilo (168-172), *L' allegria* (173-178), In memoria (177-179), Il porto sepolto (180); Fratelli (181-182); Veglia (183-184); I fiumi (187-190), Soldati (196). *Il sentimento del tempo* (200-201), *l' Isola* (202-204)
- **Eugenio Montale** Profilo (242-244), *Ossi di Seppia* (245-249), I Limoni (250-254), Non chiederci parola (254-256), Merigiare pallido e assorto (257-258), Spesso il male di vivere ho incontrato (259-260). *Le occasioni* (277-278), Non recidere, forbice, quel volto (283-284)

Roma li 21/04/2020

Il professore

Raul Grisolia

I rappresentati di classe

Vittoria Gozzi Rudy Astudillo
Giada Cirillo

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

Prof. **Raul Grisolia**

Disciplina **Italiano**

Classe **V D**

ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITA' RISPETTO AGLI OBIETTIVI PREFISSATI

Svolgimento delle attività curriculari e organizzazione della didattica:

Nel progetto didattico attuato con la classe gli obiettivi formativi e cognitivi si sono saldati in un unico orizzonte: quello di acquisire la capacità di utilizzare le nozioni in modo trasversale scoprendo percorsi personali di analisi e di ricerca. Si è scelto come obiettivo caratterizzante dello studio della letteratura un indirizzo che considerasse il rapporto forte che nel Novecento si instaura fra scrittura e immagine allo scopo di acuire il più possibile il senso critico degli studenti. Si è inteso così favorire una riflessione sui meccanismi che regolano il funzionamento della società contemporanea che sempre più diventa una società dell'immagine e della comunicazione.

Nella didattica a distanza grazie alla classroom Treccani e alle videolezioni, si è fatto ricorso ad un uso costante di materiali multimediali.

**DISCIPLINE PITTORICHE e LABORATORIO della FIGURAZIONE
PROGRAMMA SVOLTO**

5^a D – indirizzo Arti Figurative
a. s. 2019/2020

Prof.ssa ALESSANDRA CERINI

Area tecnica:

- Il disegno.
- La pittura ad acrilico.
- La pittura ad acquerello.
- La pittura ad olio (non tutti)
- Tecniche miste per lo sviluppo di tavole progettuali: il disegno a matita, pennarello, acquerello, matite colorate, penna.
- Prospettive intuitive dal vero realizzate in tecniche miste.
- Disegno guidato (tavola di illustrazione di un testo dato)
- Elaborazioni a tema su Sketchbook.

DIDATTICA A DISTANZA (a seguito dell'Emergenza Sanitaria)

- Tecniche varie grafico/pittoriche
- Elaborazioni grafiche al computer

Area progettuale:

Ogni tema prevede il seguente iter progettuale: realizzazione di bozzetti ed ex-tempore, realizzazione di tavole di definitivo, eventuale sviluppo, relazione illustrativa.

- **LE CITTA' INVISIBILI** - Progettazione di un elaborato artistico ispirato ad una delle città di Italo Calvino. Lavoro richiesto plastico/pittorico.
- **ORDINE E CAOS** – Progettazione di un elaborato artistico. Nell'ambito della simulazione dell'esame di Stato (interrotto dopo il primo giorno a causa dell'Emergenza Sanitaria)
- Nell'ambito delle attività di ASL progettazione di un intervento artistico di rielaborazione di un'opera scultorea appartenente ad una collezione del Museo d'Art Orientali. Progetto **"Collezione di Classe"** a cura della Fondazione Pastificio Cerere, con l'artista *Namsal Siedlecki*. Progetto interrotto a causa dell'Emergenza Sanitaria.

DIDATTICA A DISTANZA (a seguito dell'Emergenza Sanitaria)

- **"Pestilenza"** – Progettazione di un elaborato artistico plastico o pittorico.
- **"Semi di CREATiVITÀ e di LIBERTÁ"** tema di *ri-creactionART/2020*. Progettazione e realizzazione di un breve video o foto.

Dopo il 15 Maggio si proseguirà con la messa a punto di elaborati per l'Esame di Stato e con il completamento di eventuali lavori incompleti. Lavorazione del tema *"Semi di CREATiVITÀ e di LIBERTÁ"* tema di *ri-creactionART/2020*.

Roma 06 Maggio 2020

La docente
Alessandra Cerini

DISCIPLINE PITTORICHE e LABORATORIO della FIGURAZIONE

5[^] D – indirizzo Arti Figurative
a. s. 2019/2020

Prof.ssa ALESSANDRA CERINI

Metodi, mezzi e tempi impiegati

Metodi:

Spiegazione in classe delle tavole, visione d'esempi di tavole già svolte.
Correzione in itinere degli errori visualizzati durante il lavoro in aula.
Consegna e correzione (senza necessariamente valutazione) a metà del percorso della tavola.
Visite a mostre d'arte.
Lezione frontale e partecipata.
Attività laboratoriale.

Nella **DAD** si sono seguiti i seguenti step:

1. Pubblicazione delle tracce di lavoro su Registro di classe e Classroom
2. Ritiro delle tavole e correzione condivisa su MEET.
3. Condivisione di materiale/fonti su Pinterest
4. Confronti veloci su Whatsapp.

Spazi: aula/laboratorio 7 durante la didattica in presenza
G-SUITE (Classroom e meet) – Whatsapp – Pinterest durante la DAD.

Obiettivi raggiunti

Sono stati raggiunti gli obiettivi prefissati per il 5[^] anno:

- ✓ Buone abilità organizzative e di collaborazione sul lavoro.
- ✓ Discrete capacità di interpretazione dei dati reali e di personalizzazione nel lavoro pittorico, ottime in alcuni.
- ✓ Buone abilità compositive nello sviluppo progettuale di spazi, ottime in alcuni.
- ✓ Buone abilità metodologiche nello sviluppo del lavoro progettuale, ottime in alcuni.
- ✓ Buone capacità di utilizzo delle tecniche grafico-pittoriche come strumento di studio progettuale, eccellenti in alcuni.
- ✓ Saper fare scelte autonome e personali riguardo la scelta del soggetto, del formato, del tema; saper gestire il tema scelto personalmente in rapporto alla richiesta del docente.

Roma 06 Maggio 2020

La docente
Alessandra Cerini

Istituto d'Istruzione Superiore Statale "CARAVAGGIO"
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA
LICEO ARTISTICO
Anno Scolastico 2019- 2020

Disciplina: Discipline plastiche e **Laboratorio Scultura**

Docente: **Alessandro Terzo**

Classe: **5° D**

Programma svolto

Il programma svolto sia in classe che con la DAD (didattica a distanza) è stato spesso condotto in sinergia con quello di Discipline Pittoriche, sia nei contenuti che in particolar modo, per l'acquisizione delle competenze necessarie per una corretta progettazione, in vista anche della prova d'esame.

- **La Scultura come espressione** (in presenza prima dell'emergenza sanitaria)
 1. Lezione frontale sull'arte contemporanea e i suoi linguaggi
 2. Proiezioni immagini di opere contemporanee più rappresentative dai primi del 900 in poi:
 - Boccioni, Balla, Duchamp, Calder, Pascali, Pistoletto, Penone, Cattelan, ecc
 3. Lezioni frontali sul contesto storico delle diverse opere contemporanee affrontate in relazione alle dinamiche sociali e culturali
 4. Nozioni sulla progettazione di un elaborato plastico-scultoreo, dalla fase di ideazione, alla progettazione tridimensionale:
 - Iter progettuale: ex tempore, schizzi, bozzetti
 - 5. Fase esecutiva delle opere precedentemente ideate dagli allievi:
 - Realizzazione con diversi materiali spesso di recupero
 - Risoluzione delle problematiche di realizzazione
 - 6. Tecniche applicate:
 - Stampi in gesso, calchi dal vero in alginato, materiali di riciclaggio
- **Progetto "Collezione di classe"** a cura della Fondazione Pastificio Cerere

Fase iniziale della progettazione di un intervento artistico di rielaborazione di un'opera scultorea della collezione del Museo d'Arti Orientali di Roma, insieme all'artista *Namsal Siedlecki*

Didattica a distanza

- **Pestilenza**

Progettazione di un elaborato artistico plastico-pittorico

 - **Semi di CREATIVITA' e di LIBERTA':**

Progettazione e realizzazione di un'opera fotografica, video o di animazione

 - **Organizzazione degli elaborati realizzati in vista dell'Esame di Stato**

Disciplina: **Discipline plastiche e Laboratorio Scultura**

Docente: **Alessandro Terzo**

Classe: **5° D**

In generale, sono stati raggiunti tutti gli obiettivi e le competenze prefissate e richieste al termine del percorso liceale anche in presenza delle difficoltà affrontate per l'emergenza sanitaria in atto e della conseguente DAD.

Conoscere e saper gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti la scultura, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca plastico-scultorea.

Conoscere ed essere in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti ed i materiali più usati, scegliendoli con consapevolezza; di comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.

Essere capaci di analizzare la principale produzione plastico-scultorea e grafica del passato e della contemporaneità e di cogliere le interazioni tra la scultura e le altre forme di linguaggio artistico. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, dimostrando competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali e delle nuove tecnologie ed essere in grado di individuare e coordinare le interconnessioni tra il linguaggio scultoreo e l'architettura, il contesto architettonico, urbano e paesaggistico. Tale "pratica artistica" è fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia creativa, padroneggiando le tecniche grafiche, di applicare le tecniche della formatura e di gestire autonomamente l'intero iter progettuale di un'opera plastico-scultorea intesa anche come installazione, dalla ricerca del soggetto alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, dai disegni definitivi, dal bozzetto, dal modello, dalla campionatura dei materiali e dalle tecniche espositive, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.

L'insegnante
Alessandro Terzo

Liceo Artistico Caravaggio
Programma di Matematica
Classe: VD
Anno Scolastico 2019/2020
Professoressa: Antonella Callea

Ripasso delle disequazioni: intere e fratte di primo e secondo grado.

Funzioni reali di variabile reale

Studio delle funzioni algebriche razionali e irrazionali intere e fratte

Dominio di una funzione

Intersezioni con gli assi

Studio del segno

Funzione pari e dispari

I limiti

Le operazioni con i limiti

Le forme indeterminate $+\infty - \infty$, $0 \cdot \infty$, $\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$

Gli asintoti verticali, orizzontali ed obliqui

Le funzioni continue

I punti di discontinuità di una funzione

La derivata di una funzione

Le derivate fondamentali

Regole di derivazione

Ricerca dei punti stazionari, massimi e minimi e derivata prima

Probabile grafico di una funzione

L'insegnante

Antonella Callea

Liceo Artistico Caravaggio
Matematica
Classe: VD
Anno Scolastico 2019/2020
Professoressa: Antonella Callea

Quasi tutta la classe ha risposto in modo abbastanza positivo e si è impegnata mostrando buona volontà, alcuni allievi non sempre hanno raggiunto risultati sufficienti.

Il comportamento della classe è risultato sempre corretto e rispettoso nei miei confronti. Ho adottato un metodo di lavoro basato sul dialogo e si è lavorato schematizzando gli argomenti trattati collegando il più possibile la teoria alla pratica. Dal 5 marzo, in seguito all'interruzione della didattica in presenza, le lezioni si sono svolte a distanza. La situazione difficile ha reso ancora più deboli i ragazzi in questa materia. I primi tempi ho dovuto rallentare notevolmente le spiegazioni, in seguito, nonostante le numerose difficoltà ho cercato di svolgere gli argomenti più importanti del programma.

Obiettivi raggiunti dagli studenti

Quasi tutti gli allievi hanno raggiunto gli obiettivi minimi della disciplina:

conoscere le nozioni fondamentali degli argomenti trattati

saper utilizzare le conoscenze acquisite per svolgere gli esercizi.

Strumenti di verifica e criteri di valutazione

Fino al 4 marzo le verifiche sono state svolte attraverso interrogazioni e compiti scritti. Nella didattica a distanza le verifiche sono state svolte assegnando brevi lavori su classroom e facendo esercizi e domande in diretta durante le video lezioni. I criteri di valutazione sono stati quelli concordati nelle riunioni per materie.

L'insegnante

Antonella Callea

Ù

Liceo Artistico Caravaggio

Programma di Fisica

Classe: VD

Anno Scolastico 2019/2020

Professoressa: Antonella Callea

L'elettricità

- L'atomo, la carica elettrica e l'elettrizzazione
- Conduttori, isolanti e semiconduttori
- L'energia potenziale elettrica, la differenza di potenziale e il condensatore

Il campo elettrico

- Il campo elettrico e le sue linee di forza

La corrente elettrica

- Definizione di corrente elettrica e sua intensità
- Circuiti elettrici
- Le leggi di Ohm
- Circuiti elettrici con condensatori: collegamenti in serie ed in parallelo
- Circuiti elettrici con resistenze: collegamenti in serie ed in parallelo

Il magnetismo

- Gli effetti magnetici e magneti naturali
- Somiglianze e differenze fra i fenomeni elettrici e quelli magnetici
- Il campo magnetico: esperienza di Oersted, esperienza di Faraday, esperienza di Ampere.

L'insegnante

Antonella Callea

Liceo Artistico Caravaggio

Fisica

Classe: VD

Anno Scolastico 2019/2020

Professoressa: Antonella Callea

Quasi tutta la classe ha risposto in modo abbastanza positivo e si è impegnata mostrando buona volontà, quasi tutti gli allievi hanno raggiunti risultati sufficienti.

Il comportamento della classe è risultato sempre corretto e rispettoso nei miei confronti. Ho adottato un metodo di lavoro basato sul dialogo e si è lavorato schematizzando gli argomenti trattati cercando di accompagnare la teoria con degli esempi pratici. Dal 5 marzo, in seguito all'interruzione della didattica in presenza le lezioni si sono svolte a distanza. La situazione difficile ha reso ancora più fragili i ragazzi in questa materia. I primi tempi ho dovuto rallentare notevolmente le spiegazioni, in seguito, nonostante le numerose difficoltà ho cercato di svolgere gli argomenti più importanti del programma.

Obiettivi raggiunti dagli studenti

Quasi tutti gli allievi hanno raggiunto gli obiettivi minimi della disciplina:

conoscere le nozioni fondamentali degli argomenti trattati

saper collegare al periodo storico le conoscenze acquisite.

Strumenti di verifica e criteri di valutazione

Fino al 4 marzo le verifiche sono state svolte attraverso interrogazioni e compiti scritti. Nella didattica a distanza le verifiche sono state svolte assegnando brevi lavori su classroom e facendo domande in diretta durante le video lezioni. I criteri di valutazione sono stati quelli concordati nelle riunioni per materie.

L'insegnante

Antonella Callea

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE CARAVAGGIO
 CLASSE V SEZ. D
 Programma finale per l'a.s. 2019-2020

Storia

Docente: Pietro Bossa

CONTENUTI SVOLTI

- La situazione dell'Italia dopo l'unificazione.
- La Destra e La Sinistra al governo
- Scenario di inizio secolo:
L'Europa della *belle époque*
- L'età giolittiana
- Prima guerra mondiale:
Le dinamiche e le cause della guerra
I fragili equilibri del dopoguerra e le conseguenze sancite dai trattati di pace
- Dalla caduta dello Zar di Russia alla nascita dell'Unione Sovietica:
La Rivoluzione d'ottobre e la guerra civile
La nascita dell'URSS e la morte di Lenin
- Stalinismo:
Dalla NEP alla collettivizzazione forzata delle terre
I gulag sovietici
- La crisi del 1929 e la politica del New Deal
- La crisi dello stato liberale e l'avvento del fascismo:
La politica ed estera del fascismo
- Il nazismo:
L'ideologia nazista
L'ascesa di Hitler
Il totalitarismo nazista
- Le Premesse di un nuovo conflitto:
Il riarmo della Germania nazista
Asse Roma-Berlino e Patto d'Acciaio
Patto Molotov-Ribbentrop
- La seconda guerra mondiale:
Le cause, le dinamiche e le alleanze durante il conflitto
La nascita del concetto di genocidio
L'Italia dopo l'armistizio fra il neofascismo di Salò e la lotta partigiana
Le conseguenze delle conferenze di Jalta e di Potsdam.
- Approfondimenti di Cittadinanza e Costituzione (Art.32)
- L'Italia all'indomani del Conflitto Mondiale

Roma, 15 maggio 2020

Pietro Bossa

Storia

Docente: Pietro Bossa

Obiettivi e finalità didattiche ed educative:

- Conoscere i contenuti disciplinari
- Saper collocare gli eventi storici nella dimensione spaziale e temporale
- Padroneggiare il lessico specifico della disciplina
- Potenziare gli strumenti per interpretare i fatti storici
- Individuare in modo autonomo le principali connessioni fra fenomeni economici, politici, sociali all'interno di un processo
- Saper ricostruire in modo autonomo i nessi diacronici e sincronici dei principali eventi

Bilancio generale dell'attività svolta:

La classe ha mostrato partecipazione e buona capacità di adattamento al metodo di lavoro proposto dando prova di interesse per la materia seppur con tempi e modi incostanti. Dal punto di vista del profitto, sono emerse alcune lacune, tuttavia la maggior parte degli alunni, pur con esiti differenti in base a capacità e conoscenze pregresse, ha manifestato attenzione per la materia a cui ha seguito una partecipazione attiva durante le lezioni. La classe si è espressa attraverso domande e osservazioni, nonché comparazioni tra alcuni avvenimenti storici, che hanno influito positivamente nei risultati di rendimento.

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

A.S. 2019/2020 Classe 5 A

Docente: Maria Rosaria Matteo

KANT

Vita e opere

Posizione storica del criticismo Kantiano

CRITICA DELLA RAGION PURA

- Il problema della conoscenza
- I tre gradi della conoscenza
- Io penso
- Il Noumeno

CRITICA DELLA RAGION PRATICA

- I tre postulati della ragion pratica

CRITICA DEL GIUDIZIO

DAL CRITICISMO ALL'IDEALISMO

- La filosofia del Romanticismo

FICHTE

- Vita e opere
- Idealismo o realismo?
- I tre principi della filosofia della scienza
- Lo Stato commerciale Chiuso
- Introduzione alla vita beata

SCHELLING

- Vita e opere

- La filosofia della natura
- Lo Spirito soggettivo
- Lo Spirito oggettivo
- Lo Spirito assoluto
- La filosofia dello Spirito
- La filosofia dell'identità
- La filosofia della Libertà
- La filosofia positiva

HEGEL

- Vita e opere
- Critica all'idealismo
- L'idealismo logico e dialettico
- Fenomenologia dello Spirito
- La Logica
- La filosofia della natura
- Lo Spirito soggettivo
- Lo Spirito oggettivo
- Lo Spirito assoluto
- Lo Stato

SCHOPENHAUER

- Vita e opere
- Il mondo come rappresentazione
- Dal fenomeno al Noumeno
- Il mondo come Volontà
- Il pessimismo
- La liberazione dal dolore: Giustizia – Pietà – Asceti

Da svolgere:

Kierkegaard

Nietzsche

Freud

FILOSOFIA

A.S. 2019/2020 Classe 5 A

Docente: Maria Rosaria Matteo

Tutti gli studenti hanno potenziato le loro capacità e rafforzato le conoscenze durante i tre anni di studio condivisi, durante i quali è stata sempre più evidente la crescita e la responsabilità nelle azioni e nelle collaborazioni.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Buona conoscenza ed utilizzazione della terminologia specifica.
- Buona capacità di confronto delle idee e degli aspetti più importanti delle tematiche oggetto di studio.
- Acquisizione di una buona familiarità con la specificità del pensiero filosofico.
- Permangono alcune difficoltà nella fluidità dell'esposizione per alcuni alunni.

METODI, STRUMENTI E CRITERI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

- Gli argomenti affrontati sono stati illustrati attraverso lezioni frontali, sempre dialogate, integrate da schemi, schede di approfondimento in fotocopia, appunti.
- per monitorare il profitto raggiunto si sono svolte verifiche orali e scritte.
- Per la valutazione complessiva si terrà conto del grado di interesse, partecipazione, impegno.

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE CARAVAGGIO

CLASSE V SEZ. D

Indirizzo Arti figurative

STORIA DELL'ARTE

PROGRAMMA SVOLTO NELL'A.S. 2019-20

Docente: Rosanna Malaspina

Libro di testo in adozione:

L'arte di vedere, edizione gialla, Pearson, voll. IV.

Settis, Montanari, *Arte. Una storia naturale civile*, Mondadori, vol. V

Il Neoclassicismo

- La teoria neoclassica nel pensiero di J.J. Winkelmann
- A. Canova, J.L. David

Aspetti del Romanticismo in Europa

- La teoria del *Sublime*
- W.J. Turner, C.D. Friedrich, T. Gericault, E. Delacroix

Naturalismo

- La *Scuola di Barbizon* e il *plein air*
- Realismo: G. Courbet, E. Manet.
- Impressionismo: C. Monet, P.A. Renoir, E. Degas.

Simbolismo

- I precursori francesi; G. Moreau, O. Redon, H. Puvis di Chavannes
- Il Simbolismo in Germania e le secessioni di Monaco e Berlino: A. Boecklin, F. Von Stuck.

Aspetti e correnti del Post-Impressionismo

- P. Cézanne, G. Seurat, P. Gauguin, V. Van Gogh,

Art nouveau

- Il Modernismo in Europa: V. Horta, H. van der Welde, H. Guimard, A. Gaudì
- Aspetti della *Secessione viennese*: J.M. Olbrich, G. Klimt.

Avanguardie storiche

- Espressionismo

- *I Fauves*: H.Matisse, A.Derain, J. De Wlaminck
- *Die Bruecke*: E.L.Kirchner.

- Cubismo

P. Picasso, G. Braque.

- Futurismo

U. Boccioni, G.Balla.

-Astrattismo

- *Der Blaue Reiter*: Kandinskij

Roma 15/05/2020

L'insegnante

(Prof. Rosanna Malaspina)

CLASSE V SEZ. D
Indirizzo Figurativo

Storia dell'Arte

OBIETTIVI RAGGIUNTI DAGLI STUDENTI:

Gli obiettivi minimi prefissati sono stati conseguiti da quasi tutti gli allievi: conoscenza nelle linee generali del programma svolto, capacità di leggere e interpretare nei suoi vari aspetti un fenomeno artistico nel suo quadro di riferimento. Rimangono carenti le competenze nell'uso di un linguaggio specialistico corretto.

Un certo numero di studenti è in grado di svolgere autonome riflessioni sul singolo fenomeno artistico e di contestualizzarlo adeguatamente.

STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Fino al 4 marzo gli strumenti di verifica si sono articolati in compiti scritti, consistenti nella lettura e contestualizzazione di un fenomeno artistico, nella tipologia della *trattazione breve*, e in interrogazioni brevi e lunghe, volti a valutare le conoscenze e le competenze acquisite.

Con la didattica a distanza si è preferito prediligere al colloquio orale l'assegnazione di compiti scritti, che potessero favorire nello studente il potenziamento di competenze elaborative e critiche.

I criteri di valutazione sono stati conformi a quanto concordato nelle riunioni per materie, attenti, in particolare alla conoscenza delle linee generali del programma svolto, alla capacità di leggere un'opera nell'ambito del suo contesto storico-artistico, all'acquisizione di competenze linguistico-espressive adeguate, quindi, alla capacità di operare raffronti tra i diversi fenomeni artistici e i loro contesti culturali.

Roma, 5 maggio 2020

Rosanna Malaspina

IIS CARAVAGGIO

ANNO SCOLASTICO 2019-20

CLASSE: V D

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

PROF.SSA CLAUDIA MESSINA

THE VICTORIAN AGE (1837-1901)**HISTORICAL AND SOCIAL BACKGROUND**

Early Victorian Age: a Changing Society. An age of Optimism and Constrasts.

Late Victorian Age:

The Empire and Foreign Policy. The End of Optimism.

-LITERARY BACKGROUND:

The Age of Fiction

Early Victorian Novelists

Late Victorian Novelists

The American Reinassance

Victorian Poetry

Victorian Drama

Cultural Landmarks: **Westminster Palace****FICTION****Emily Bronte**Da *Wuthering Heights*:

. "A supernatural apparition"

. "He's more myself than I am"

Charlotte BronteDa *Jane Eyre*:

. "A spiritual eye"

. "Rochester's mistery revealed"

Charles DickensDa *Oliver Twist*:

. "I want some more"

. "A very critical moment"

Robert Louis StevensonDa *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*:

- . "A strange accident"
- . "The truth about Dr Jekyll and Mr.Hyde"

Oscar Wilde

Da *The Picture of Dorian Gray*:

- . "All art is quite useless"
- . "Dorian Gray kills Dorian Gray"

Da *The Importance of being Earnest*:

- . "A notable interrogation"

Visione in lingua originale del film "The Importance of Being Earnest" di Oliver Parker (2002)

ART

The Pre-Raphaelites

AMERICAN PRODUCTION

Herman Melville

Da *Moby Dick*:

- . "The Chase"

Walt Whitman

Da *Leaves of Grass*:

- . "O Captain! My Captain!"
- . "Good-bye, My Fancy!"

Lettura di poesie a scelta

Emily Dickinson

- . "To Make a Praire"

- . "Hope is the thing"

Lettura di poesie a scelta

THE AGE OF ANXIETY (1901 – 1949)

HISTORICAL AND SOCIAL BACKGROUND

Britain and the Turn of the Century

The First World War

Between the Wars

The Second World War and After

LITERARY BACKGROUND

The Break with the 19th Century and the Outburst of Modernism

The Radical Experimentation of the 20th Century Poetry

The new voices of Drama

James Joyce

Da *Dubliners*:

. "She was fast asleep"

Lettura integrale di *Eveline* e *The Dead*

Da *Ulysses*:

. "Yes I said yes I will yes"

Virginia Woolf

Da *Mrs. Dalloway*:

. "Mrs Dalloway said she would buy flowers"

Da *To the Lighthouse*:

. "She could be herself by herself"

George Orwell

Da *Nineteen Eighty-Four*:

. "The object of power is power"

Ernest Miller Hemingway

Da *A Farewell to Arms*:

. "They were all young men"

Lettura integrale di "The Killers", "Cat in the Rain", "After the Storm" (da *The Fifth Column and the First Forty-Nine Stories*) e di *The Old Man and the Sea*

Visione del film "Midnight in Paris" di Woody Allen (2011)

ART

Edward Hopper

Francis Scott Fitzgerald

Da *The Great Gatsby*

. "Gatsby's Party"

T.S. Eliot

Da *The Waste Land*

. "The Burial of the Dead"

. "What the Thunder Said"

Samuel Beckett

Da *Waiting for Godot*:

. "What do we do now? Wait for Godot"

CLASSE V D

a.s.2019/2020

Materia: INGLESE

Docente: Claudia Messina

Obiettivi cognitivi raggiunti

La classe è in grado, con competenze diversificate, di leggere un testo letterario o artistico in lingua straniera, tradurlo e analizzarlo, di scrivere riguardo a un autore o a un'opera di letteratura o di arte trattata, di descrivere e analizzare oralmente un'opera d'arte o letteraria studiata, i suoi temi e l'autore.

Organizzazione didattica

Le lezioni di tipo frontale sono state il più possibile integrate da attività interattive, di gruppo, di singoli o a coppie, che hanno toccato vari aspetti della comunicazione in lingua straniera: si è cercato di stimolare i ragazzi ad interiorizzare il messaggio del testo letto o la sensazione provocata dal quadro in esame per descriverlo alla classe, senza tralasciare l'aspetto prettamente tecnico artistico o l'analisi delle tecniche narrative proprie di un testo letterario. Il progetto didattico attuato con la classe è stato quello di unire gli obiettivi formativi e cognitivi in un'unica sintesi: quella di far acquisire delle competenze di apprezzamento e analisi delle opere in oggetto e usarle a scopo comunicativo, al fine di non sentire arte e letteratura lontane dalla nostra quotidianità. Per questo scopo, ci siamo avvalsi di testi di canzoni, fotocopie, immagini.

A partire da febbraio la classe stava usufruendo di una lezione a settimana di conversazione con un docente madrelingua, progetto che però si è interrotto all'inizio di marzo, con l'introduzione della didattica a distanza.

Valutazione

Si è esplicitato da subito alla classe che la valutazione, oltre a basarsi sull'esito delle prove scritte previste e sui colloqui orali individuali, avrebbe tenuto conto della partecipazione attiva alle lezioni, agli interventi in classe, della continuità dello studio a casa e dell'attenzione dimostrata agli argomenti proposti, con un particolare apprezzamento per approfondimenti personali.

Si è inoltre tenuto conto delle conoscenze e competenze iniziali e del progresso acquisite da ogni singolo allievo in relazione all'impegno profuso.

Durante la didattica a distanza la valutazione si è basata soprattutto sulla partecipazione alle lezioni on line, sulla qualità degli interventi, sui tempi delle consegne dei compiti assegnati e la loro aderenza a quanto richiesto.

L'insegnante
Claudia Messina

I.I.S.S. “CARAVAGGIO”

Anno scolastico: 2019 2020

Classe 5D

Programma di Scienze motorie e sportive

Prof.ssa Daniela Russano

IL SISTEMA SCHELETRICO

- La funzione dello scheletro e la morfologia delle ossa
- Lo scheletro assile
- Lo scheletro appendicolare
- Le articolazioni
- I paramorfismi
- I dimorfismi

IL SISTEMA MUSCOLARE

- L'organizzazione del sistema
- La contrazione
- Il lavoro muscolare
- La graduazione della forza

IL PRONTO SOCCORSO

- Come si presta il primo soccorso
- Come trattare i traumi più comuni
- Le emergenze e le urgenze

LA TEORIA DELL'ALLENAMENTO

LA PALLAVOLO

- Regolamento di gioco
- Fondamentali individuali
- Ruoli e fondamentali di squadra

IL TENNIS TAVOLO

- Regolamento di gioco
- Fondamentali e tecniche di gioco

IL BADMINTON

- Regolamento di gioco
- Fondamentali e tecniche di gioco

Roma 18/04/2020

Firma del docente
Prof.ssa Daniela Russano

Anno scolastico: 2019 2020
Classe 5D
Scienze motorie e sportive
Prof.ssa Daniela Russano

Lo svolgimento delle lezioni è stato sempre regolare ed ha comunque consentito il raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Per quanto riguarda la didattica a distanza la maggior parte degli alunni si è mostrata collaborativa e interessata.

Dal punto di vista disciplinare gli alunni si sono sempre comportati correttamente e nel rispetto delle regole, sia tra di loro che nei rapporti con l'insegnante.

Il livello di collaborazione e socializzazione ottenuto si può ritenere soddisfacente.

Il grado di preparazione della classe, sia a livello pratico che teorico si può ritenere, nel complesso, discreto, buono per alcuni.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE CARAVAGGIO - ROMA**PROGRAMMA SVOLTO****RELIGIONE CATTOLICA****A.S. 2019/2020****Classe 5D**

1. Ascolto, lettura e spiegazione della canzone “Alleluia”. Chi è Re David: la Storia .
2. La fede. Credere in qualcosa, credere in Qualcuno. Affidamento e libertà. Dio e l’uomo.
3. Il libero arbitrio. Libertà da e libertà per. Egoismo e amore. Fede e ragione. Bene e male.
4. La preghiera: significato e valore della preghiera.
5. I Santi: chi sono. Significato della santità nella Religione Cattolica e nel Cristianesimo. Confronto con altre Religioni e culture. La chiamata alla Santità: riferimenti Biblici e Magisteriali. Storie di Santi famosi. Significato della festa. I defunti: significato della festa. Paradiso, Purgatorio e Inferno. Suffragio e indulgenze. La Comunione dei Santi.
6. La donna nelle Religioni. La donna nella Chiesa: nei Documenti e nei Testi Biblici. La violenza e alcuni dati statistici.
7. La Creazione del mondo, il peccato originale, l’Immacolata Concezione, dipinto di G.B. Tiepolo
8. Il Natale.
9. Epifania: significato della festa; i Magi: chi erano, il senso della loro ricerca e del viaggio, il significato dei doni. Dipinti famosi con la visita dei Magi. Lettura e commento di un articolo di Alessandro D’Avenia. “Adorazione dei Magi” di Artemisia Gentileschi: analisi dell’opera e commento ad una sua frase.
10. Il Battesimo di Gesù. Analisi di alcuni dipinti famosi. Significato di questo evento. Differenza tra Battesimo di Gesù e nostro Battesimo. Battesimo sacramento. Il peccato.
11. L’antisemitismo: dalla definizione dell’Ihra alcuni concetti di base. Storia di Israele, diaspora e Shoah.
12. Le persecuzioni e i genocidi nella storia, passato e presente.
13. Rispetto dell’altro, dialogo, errori e perdono.
14. Diario di una quarantena: scrivere un diario di quello che stiamo vivendo.
15. Quaresima e Ceneri. Gesù nel deserto: le tentazioni, significato delle tre tentazioni. Studio dipinti.
16. Annunciazione: studio dipinti del Beato Angelico con Power Point. Significato del racconto evangelico. Peccato e salvezza.
17. La Domenica delle Palme: Giotto Cappella degli Scrovegni. Lettura del brano evangelico di Matteo.
18. La Pasqua Cristiana. La Risurrezione.
19. La vita e la morte, la paura di morire, le malattie, la sofferenza: cosa ci insegna questa epidemia. L’altruismo, il rispetto, il cambiamento, il coraggio. Cercare del buono anche in quello che appare solo negativo.
20. Visione del film “Castaway” riflessione sui temi trattati: solitudine, abbandono, disperazione. L’uomo ha bisogno degli altri. Ha bisogno dell’Altro.
21. La Risurrezione e la Sindone.

22. L'uomo in rapporto con Dio: ha senso ancora oggi pregare? E come pregare? Dialogo o semplice meditazione?
23. Le principali feste dell'Ebraismo. Le feste dell'Islam. La preghiera ebraica e la preghiera islamica. La meditazione buddhista.
24. "Evangelium Vitae", Documento che parla di vita. Lettura di alcuni brani. La morale cristiana sulla vita e la morte. Carrellata su alcuni importanti Documenti della Chiesa su vari temi: la pace, la libertà, il lavoro, la creazione, la scienza.

Maria Leone

Sono state utilizzate le seguenti piattaforme digitali:

1. REGISTRO ELETTRONICO

2. G-SUITE:

- Classroom
- Meet
- Drive

3. WHATSAPP

4. PINTEREST

5. ZOOM CLOUD MEETINGS

6. [www.treccani .it](http://www.treccani.it)

DIDATTICA a DISTANZA

CLASSE 5D/Arti Figurative

MATERIA	DOCENTE	PIATTAFORMA UTILIZZATA	ATTIVITA' INTRAPRESE
ITALIANO	Raul Grisolia	Zoom cloud meetings Classroom www.treccani .it	Videolezioni Uso di materiali multimediali Verifiche in videoconferenza
STORIA DELL'ARTE	Rosanna Malaspina	G Suit, classroom e RE.	Invio materiale didattico articolato in moduli secondo la programmazione dell'a.s. in corso. Assegnazione di compiti finalizzati a potenziare le competenze critico-analitiche acquisite.
STORIA	Pietro Bossa	Registro Elettronico, Gsuite (classroom), Google Sites, meet.	Condivisione materiale, Video lezioni registrate con spiegazione, assegnazione compiti tramite classroom e registro. Correzione dei compiti assegnati condivisi su classroom e RE.
FILOSOFIA	Mara Matteo	Registro elettronico, Classroom.	Condivisione materiale con RE, classroom, compiti tramite classroom, registro elettronico, Whatsapp.
INGLESE	Claudia Messina	Registro Elettronico, GSuite (Classroom, Meet, Gmail), Zoom, Whatsapp	Video lezioni con Zoom, in cui si fanno spiegazioni di nuovi autori e delle loro opere, con dibattiti, analisi e commenti dei testi, correzioni, interrogazioni. Compiti su RE e copia su Whatsapp. Correzione su Gmail di produzioni

			personali e compiti scritti assegnati.
MATEMATICA E FISICA	Antonella Callea	Registro elettronico, GSuite (classroom / Meet) mail e whatsapp	utilizzo libro di testo, condivisione di pdf e link utili (per ulteriori chiarimenti su teoria ed esercizi), compiti assegnati sul registro elettronico e consegna dei lavori svolti su classroom. Condivisione delle soluzioni degli esercizi assegnati. Videolezioni.
DISC.PITTORICHE	Alessandra Cerini	Registro Elettronico, Gsuite (classroom/meet/mail) Whatsapp, Pinterest.	Condivisione materiale con RE e Classroom. Compiti assegnati (tavole ed elaborati di vario genere) mediante Classroom e Registro Elettronico. Uso di whatsapp, per comunicazioni collaterali. Uso di Pinterest per condivisione di immagini. Correzione mediante Meet/Mail/Classroom.
DISC.PLASTICHE e SCULTOREE	Alessandro Terzo	Registro Elettronico, Gsuite (classroom/meet)	Condivisione materiale con RE e Classroom. Compiti assegnati (tavole) Classroom e Registro Elettronico. Uso di whatsapp, per comunicazioni collaterali.
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Daniela Russano	Registro Elettronico, G Suite (Classroom, Meet)	Lecture di approfondimento, schede esplicative e di valutazione sia pratiche che teoriche. Videolezioni con correzione collettiva delle schede di valutazione.

RELIGIONE	Maria Leone	Registro Elettronico, Gsuite (classroom/meet)	Condivisione materiale con RE e Classroom, compiti tramite Classroom e Registro Elettronico.
SOSTEGNO	Stefania Nitti	Registro elettronico, Gsuite(classroom), whatsapp	Condivisione del materiale sul RE con gli alunni, con l'assistenza (se presente) e con i colleghi, invio schede , sintesi e semplificazione dei contenuti via email o whatsapp, video chiamate.
SOSTEGNO	Noemi Simone	Whatsapp, registro elettronico, Gsuite (classroom/meet)	Semplificazione e personalizzazione dei percorsi didattici indicati dai colleghi curriculari tramite invio e correzione di materiale

CRITERI DI VALUTAZIONE DAD

VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI NEL PERIODO DI EMERGENZA SANITARIA

In ottemperanza delle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

Nella valutazione si terrà conto di:

- Metodo e organizzazione del lavoro
- Impegno e partecipazione
- Disponibilità alla collaborazione con docenti e compagni
- Costanza nello svolgimento delle attività
- Progressi rilevabili nell'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze, con particolare riferimento a quelle trasversali.

Si svolgeranno

a) Verifiche orali:

con collegamento a piccoli gruppi o con tutta la classe che partecipa alla riunione. La verifica orale dovrà preferibilmente assumere la forma del colloquio (dialogo con ruoli definiti) e conversazione (informale e spontanea).
(e/o a discrezione del docente)

b) Verifiche scritte:

In modalità **sincrona** possono essere effettuate verifiche strutturate:

- Somministrazione di test;
- Somministrazione di verifiche scritte
- Esercitazioni pratiche

Si tratta di inserire compiti a tempo, ovvero compiti che vengono condivisi coi ragazzi poco prima dell'inizio della lezione e dare come scadenza l'orario della fine della lezione.

In modalità **asincrona** si possono somministrare verifiche scritte con consegna tramite piattaforma, mail o altro, di diversa tipologia a seconda della disciplina e delle scelte del docente (consegna di testi, elaborati, disegni, video, ecc.)

La somministrazione delle prove consente di verificare:

La padronanza di conoscenze, abilità e competenze;

La capacità di impegnarsi nella ricerca di soluzioni;

La capacità di collaborare;

La capacità di sviluppare una ricerca e/o di un progetto e/o un disegno

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DAD

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO
<p style="text-align: center;">PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE, E COLLABORAZIONE CON I COMPAGNI DI CLASSE E GLI INSEGNANTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Non partecipa quasi mai alle attività a distanza; interagisce poco e in modo discontinuo con l'insegnante - Partecipa regolarmente alle attività a distanza. Se sollecitato interagisce con l'insegnante, anche se non sempre in modo pertinente - Partecipa alle attività a distanza regolarmente ed interagisce in modo costruttivo con compagni ed insegnanti - Partecipa attivamente collaborando in modo efficace e costruttivo con i compagni e gli insegnanti 	<p>- parziale (4/5)</p> <p>-accettabile (6)</p> <p>- intermedio (7/8)</p> <p>-avanzato (9/10)</p>
<p style="text-align: center;">PUNTUALITA' E RISPETTO DELLE CONSEGNE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Selettivo/Occasionale (meno della metà degli invii richiesti) - Saltuario, ma con recupero di consegne precedenti - Abbastanza costante e rispettoso dei tempi e delle consegne - Puntuale e preciso (secondo la data di consegna richiesta) 	<p>-parziale (4/5)</p> <p>-accettabile (6)</p> <p>- intermedio (7/8)</p> <p>-avanzato (9/10)</p>
<p style="text-align: center;">ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Non è in grado di organizzare e pianificare il lavoro in modo autonomo - E' consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti ma riesce comunque ad organizzare e pianificare il lavoro, seppur non sempre in misura adeguata. - Dimostra capacità di pianificare ed organizzare il lavoro in modo autonomo - Dimostra ottima autonomia nella pianificazione e nell'organizzazione del lavoro, applicando adeguate strategie di studio e di gestione delle informazioni 	<p>-parziale (4/5)</p> <p>-accettabile (6)</p> <p>- intermedio (7/8)</p> <p>-avanzato (9/10)</p>
<p style="text-align: center;">PROGRESSIONE DELL'APPRENDIMENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ha difficoltà a comprendere le consegne ad orientarsi. Lo svolgimento delle consegne è inadeguato. - Se orientato, comprende le consegne. Nello svolgimento manifesta qualche incertezza. - Comprende le consegne e sa svolgerle in modo adeguato. - Utilizza le risorse a disposizione in modo consapevole. Analizza con sicurezza le conoscenze a disposizione per utilizzarle nell'espletamento nell'adempimento delle consegne. 	<p>-parziale (4/5)</p> <p>-accettabile (6)</p> <p>- intermedio (7/8)</p> <p>-avanzato (9/10)</p>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE CONDOTTA DAD

PARTECIPAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> - Usare le piattaforme/chat per chiedere chiarimenti e approfondimenti che possano guidare e facilitare il lavoro domestico in autonomia. - Partecipazione attiva all'attività scolastica nel suo complesso. - Intervenire in modo opportuno e continuo nelle piattaforme/chat, e mostrare attenzione a tutti gli aspetti della discussione 	<p>Accettabile (6)</p> <p>Discreto (7)</p> <p>Buono (8)</p> <p>Ottimo (9-10)</p>
IMPEGNO	<ul style="list-style-type: none"> - Collegarsi puntualmente rispetto al calendario previsto . - Impegno e assiduità nella frequenza - Svolgere i compiti assegnati . - Consegnare i lavori richiesti dal docente nel rispetto delle scadenze temporali negli appositi spazi 	<p>Accettabile (6)</p> <p>Discreto (7)</p> <p>Buono (8)</p> <p>Ottimo (9-10)</p>
SOCIALIZZAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipare ordinatamente ai lavori che si svolgono in piattaforma nel rispetto di tutti i partecipanti . - Qualità del rapporto con docenti e compagni - Fornire suggerimenti e aiuti ai compagni in difficoltà con il mezzo informatico 	<p>Accettabile (6)</p> <p>Discreto (7)</p> <p>Buono (8)</p> <p>Ottimo (9-10)</p>
CONDOTTA NELLE VIDEOLEZIONI	<ul style="list-style-type: none"> - Presentarsi ed esprimersi in maniera consona ed adeguata all'ambiente di apprendimento virtuale. - Nelle videolezioni: essere puntuali, silenziare il microfono, usare le chat per comunicare, attendere il proprio turno per intervenire 	<p>Accettabile (6)</p> <p>Discreto (7)</p> <p>Buono (8)</p> <p>Ottimo (9-10)</p>

Cittadinanza e Costituzione

- contestualizzazione storica e significato della Costituzione
- principi fondamentali della carta costituzionale e lettura degli articoli più importanti
- diritti e doveri dei cittadini
- ordinamento dello stato, in particolare le funzioni del parlamento, del governo e del presidente della repubblica

Alla fine dell'anno sono stati raggiunti da buona parte della classe i seguenti obiettivi:

Obiettivi generali

- consapevolezza dei problemi che contrassegnano la realtà contemporanea attraverso la conoscenza del passato e la riflessione critica su di esso
- coscienza dei diritti e dei doveri in qualità di cittadini e del valore della partecipazione e dell'impegno nella società civile
- abitudine al confronto culturale e ideologico
- consapevolezza della complessità dei problemi e della pluralità dei punti di vista possibili, senza venir meno al rigore nell'indagine e alla serenità nelle valutazioni

Obiettivi specifici

- affinamento e potenziamento del metodo di studio
- conoscenza dei principali eventi storici e delle caratteristiche fondamentali delle epoche considerate, dal punto di vista culturale, sociale, politico e religioso
- conoscenza dei fondamenti e delle istituzioni della vita sociale, civile e politica

Competenze

- padronanza del lessico della disciplina
- saper riconoscere gli elementi di continuità e di rottura all'interno del breve, del medio e del lungo periodo, anche in considerazione delle diverse tesi storiografiche

A causa dell'emergenza sanitaria non è stato possibile approfondire ulteriormente la materia.

Di seguito gli argomenti trattati in Storia:

Costituzione della Repubblica Italiana
Art. 32

“La Repubblica tutela la salute come fondamentale diritto dell'individuo e interesse della collettività, e garantisce cure gratuite agli indigenti.

Nessuno può essere obbligato a un determinato trattamento sanitario se non per disposizione di legge. La legge non può in nessun caso violare i limiti imposti dal rispetto della persona umana.”

CLIL

La classe non ha svolto delle unità didattiche CLIL (Content and Language Integrated Learning) non essendoci all'interno del Consiglio di Classe docenti con le idonee certificazioni.

Si è cercato, ove possibile, di trattare argomenti disciplinari in Lingua.

Nel programma di Inglese sono stati inseriti i seguenti argomenti:

1. ART: The Pre-Raphaelites
2. ART: Edward Hopper

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex alternanza scuola-lavoro)

La legge 107/2015 norma e rende sistematica l'Alternanza scuola-lavoro nel secondo ciclo di istruzione attraverso percorsi obbligatori nel secondo biennio e nell'ultimo anno della scuola secondaria di secondo grado per complessive 400 ore negli istituti professionali e tecnici e 200 ore nei licei. Tali percorsi devono essere contemplati e inseriti all'interno dei PTOF (piano triennale dell'offerta formativa) di tutte le scuole.

La legge consente varie tipologie di esperienza formativa quali percorsi con ordini professionali, con enti che afferiscono al patrimonio artistico/culturale, organismi del terzo settore, strutture sportive riconosciute dal CONI etc., e affida alle scuole il compito di garantire una specifica formazione obbligatoria sulla sicurezza e la tutela della salute nei luoghi di lavoro.

Essa attribuisce inoltre al dirigente scolastico e ai suoi delegati il compito di provvedere all'individuazione di imprese/enti disponibili ad accogliere gli studenti e ad effettuare i suddetti percorsi, e ai consigli di classe quello di provvedere a uno specifico progetto di classe per gli studenti.

Nel nostro istituto l'alternanza, come imposto dalla normativa vigente, è stata attivata a partire dall'anno scolastico 2015/16 e inserita nel PTOF di istituto con il progetto denominato Impres@rtejob. Sotto la guida del dirigente scolastico sono state nominate delle figure di riferimento referenti per l'alternanza per ciascuna delle sedi ed è stato costituito un tavolo di lavoro sul tema. A ciascuna classe è stato attribuito un progetto, o il progetto stesso in alcuni casi è nato all'interno del consiglio di classe.

La Legge di Bilancio 2019 (L. 145/2018) ha rivisto l'Alternanza scuola-lavoro, che ha assunto la nuova denominazione di Percorsi per le competenze trasversali e per l'Orientamento (PCTO), modificandone il monte ore minimo obbligatorio che viene ridotto a 90 ore per i Licei.

PCTO

(Percorsi di Competenze Trasversali e di Orientamento)

Legge 30 dicembre 2018, n. 145 articolo 1 comma 78

A.S. 2019/2020

Relazione finale tutor scolastico interno 5D

Riferimento legislativo:

PCTO (Ex alternanza scuola lavoro) è regolata dagli articoli 33 e 43 della legge 107/2015.

OM. Esami di Stato del 16-05-2019, Art. comma 17, 1/d – 4/b

Numero minimo di ore per i licei: 90 ore

(tutti gli studenti hanno effettuato il monte ore minimo obbligatorio previsto)

TERZO ANNO

- *I mestieri dell'arte a Castel S. Angelo a cura del Polo Museale del Lazio*

Partecipanti	<i>Tutta la classe</i>	TOTALE Ore PCTO	<i>30 aula - 35 struttura</i>
---------------------	------------------------	------------------------	-------------------------------

- *IED fashion design a cura dello IED -Istituto Europeo di Design*

Partecipanti	<i>Alcuni della classe (provenienti da un'altra sezione)</i>	TOTALE Ore PCTO	<i>11 aula - 11 struttura</i>
---------------------	--	------------------------	-------------------------------

- *Percorso Teatro Liceo Artistico Caravaggio sede Oceano Indiano*

Partecipanti	<i>Alcuni della classe (provenienti da un'altra sezione)</i>	TOTALE Ore PCTO	<i>20</i>
---------------------	--	------------------------	-----------

- *Mediare l'Arte a Villa Medici a cura dell'Accademia di Francia*

Partecipanti	<i>Alcuni della classe</i>	TOTALE Ore PCTO	<i>56</i>
---------------------	----------------------------	------------------------	-----------

- *Percorso Gestione Biblioteca scolastica Liceo Artistico Caravaggio sede Oceano Indiano*

Partecipanti	<i>Alcuni della classe</i>	TOTALE Ore PCTO	<i>30</i>
---------------------	----------------------------	------------------------	-----------

- *Percorso Orientamento per il Liceo Artistico Caravaggio sede Oceano Indiano*

Partecipanti	<i>Alcuni della classe</i>		
---------------------	----------------------------	--	--

QUARTO ANNO

- **Stemma per il Santuario Maria SS. Immacolata Bagheria (Palermo)**

PUNTI DI FORZA: L'esperienza ha coinvolto l'intera classe e si è basata sul lavoro di gruppo, specialmente nelle fasi iniziali di progettazione che di realizzazione. Il coinvolgimento di tutti ha portato la classe alla **condivisione di conoscenze**, metodi, competenze e abilità; la capacità di affrontare e risolvere problematiche tecniche, di fare scelte creative adeguate alle richieste del committente. Ogni individualità ha condiviso le proprie capacità e peculiarità artistiche in favore del gruppo, così da incentivare il confronto e lo scambio. La condivisione ne ha migliorato la qualità del lavoro, a vantaggio della coesione del gruppo stesso e conseguentemente anche alla buona riuscita del manufatto artistico.

OPPORTUNITA': Il progetto nasce dalla committenza della Parrocchia *Maria SS. Immacolata Bagheria* per la realizzazione di uno stemma commemorativo per la fondazione dell'omonimo Santuario. E' stata un'opportunità per comprendere, le dinamiche e i rapporti tra "committente" e "artista", un'esperienza completa che ha portato gli alunni a seguire in toto un lavoro artistico; dalla sua ideazione e progettazione, alla sua realizzazione e messa in opera.

Partecipanti	<i>Tutta la classe</i>	TOTALE Ore PCTO	50
---------------------	------------------------	------------------------	----

- **Il Colosseo a fumetti a cura del Parco Archeologico del Colosseo**

PUNTI DI FORZA: L'iniziativa ha coinvolto oltre la nostra scuola, altre due scuole di Roma. E' stato interessante riuscire, attraverso il confronto con gli altri, a strutturare una storia che raccontasse la storia del Colosseo in un linguaggio più immediato e contemporaneo come quello del fumetto in cui si sono affrontate tutte le problematiche del disegnatore e dello sceneggiatore. Il dibattito e lo scambio di idee sui personaggi, la storia, lo stile da utilizzare e la realizzazione degli storyboard ha caratterizzato tutto il percorso di questo progetto.

OPPORTUNITA': La possibilità di collaborazione con un importante Ente come quello del Parco Archeologico del Colosseo e di partecipare ed essere i protagonisti principali di un progetto che ha come scopo, la realizzazione di un fumetto che verrà pubblicato e distrutto ufficialmente. Un'esperienza questa che ha messo a confronto ed in relazione i ragazzi che si affacciano al mondo del lavoro in un dialogo tra istituzione scolastica ed un ente importante del territorio.

Partecipanti	<i>Tutta la classe (solo alcuni in una fase successiva)</i>	TOTALE Ore PCTO	30/35
---------------------	---	------------------------	-------

QUINTO ANNO

- **Progetto "Collezione di classe" a cura della Fondazione Pastificio Cerere (non concluso)**

PUNTI DI FORZA: Il confrontarsi con un artista (*Namsal Siedlecki*) e la sua ricerca creativa, entrare in merito ad un nuovo linguaggio espressivo spesso incentrato sulla manifestazione di un pensiero o di un concetto attraverso l'opera e le sue tecniche di realizzazione. E' stata un'opportunità di crescita e

di confronto con una realtà, che mettesse in gioco le competenze acquisite in ambito scolastico, in relazione alle problematiche che nascono durante la realizzazione di un'opera scultorea

OPPORTUNITA': La possibilità di collaborare e progettare un intervento artistico di rielaborazione di un'opera scultorea della collezione del Museo d'Arti Orientali di Roma (Museo Pigorini). Di far parte di un'equipe ed avere l'opportunità di realizzare un'opera, con materiali e tecniche di realizzazione che in ambito scolastico, non sono realizzabili sia per i costi di produzione che per le tecniche e i materiali utilizzati. Sarebbe stata una grande esperienza a conclusione di un ciclo di studi d'arte che, grazie alle risorse messe a disposizione dalla Fondazione, avremmo avuto la possibilità di essere per un attimo, protagonisti in uno scenario d'arte contemporanea del nostro territorio.

Partecipanti	<i>Tutta la classe</i>	TOTALE Ore PCTO	<i>15</i>
---------------------	------------------------	------------------------	-----------

La classe 5D ha partecipato alle attività di orientamento in entrata della scuola (Open Day).

Roma 18/05/2020

Firma Tutor Scolastico interno
Alessandro Terzo

Viaggi d'Istruzione:

Quarto anno:

Viaggio a Vienna

Terzo anno:

viaggio in Puglia / *Alberobello - Castel del Monte - Lecce - Matera.*

viaggio a Siena / *Piazza - Palazzo pubblico - Duomo*

Alcune visite a mostre ed eventi:

- ✓ Visita al museo **Galleria Borghese**, Roma.
- ✓ Disegno di modella presso l'area disegno dal vero a cura dell'Istituto Europeo del design nell'ambito della mostra "**Sublimi Anatomie**" – **Palazzo delle Esposizioni**, Roma.
- ✓ Incontro con l'artista **Namsal Siedlecki**
- ✓ Visione della mostra "**Bacon, Freud, la scuola di Londra**" presso **Chiostro del Bramante**, Roma.
- ✓ Visione della mostra "**Canova, eterna bellezza**" presso **Museo di Roma**, Roma.
- ✓ Visita presso **Keats and Shelley Memorial House** e **cimitero acattolico**, Roma.
- ✓ Partecipazione al progetto scolastico CINEMA MADISON

Altre visite guidate in programma sono state sospese a causa dell'emergenza sanitaria in atto.

**Stemma per il Santuario Maria SS. Immacolata Bagheria (Palermo)
Fasi di lavorazione**

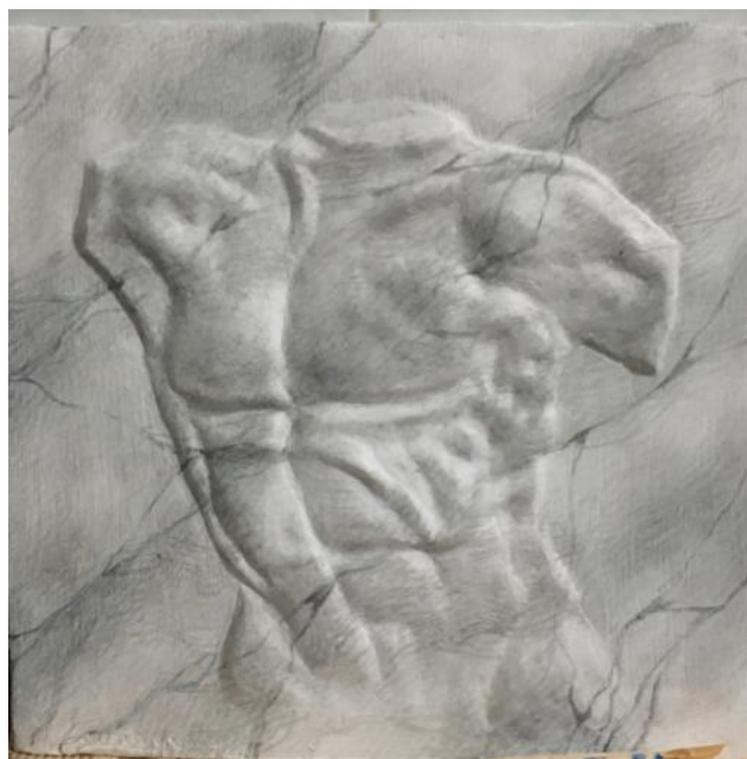
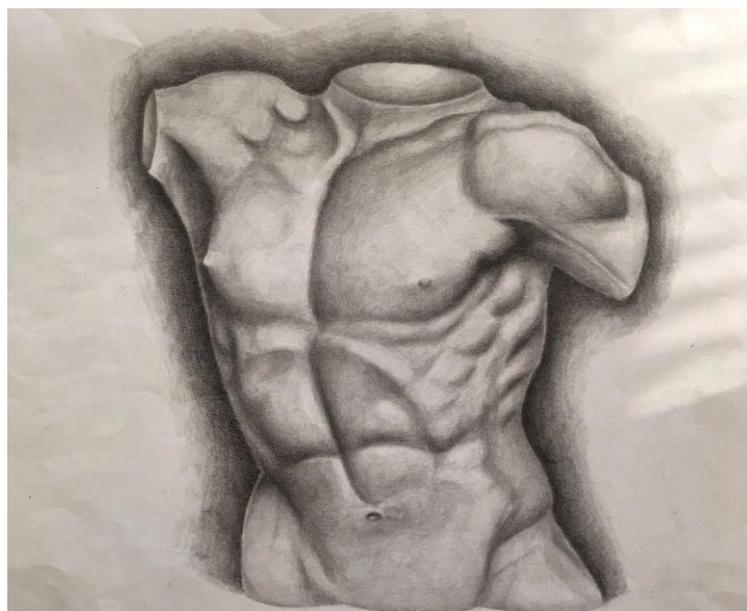








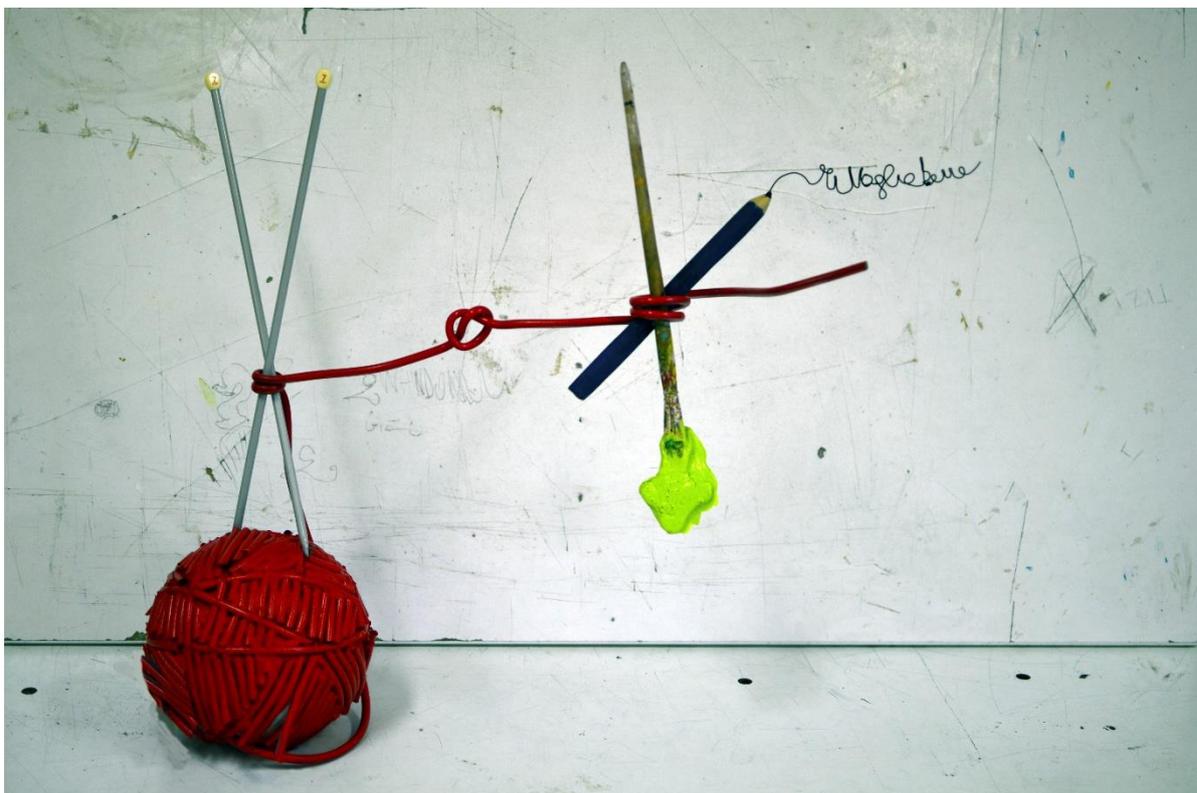




Studio per un bassorilievo



Scultura – fasi di lavorazione



Nicole Casadei - Scultura



Silvia Gabriela Tudor - Scultura